يتضمن دليل المستخدم هذا تعليمات مفصلة حول كيفية استخدام الكاميرا. يرجى قراءة هذا الدليل كاملاً.

انقر على موضوع


مرجع سريع

المحتويات

الوظائف الأساسية

الوظائف المتقدمة

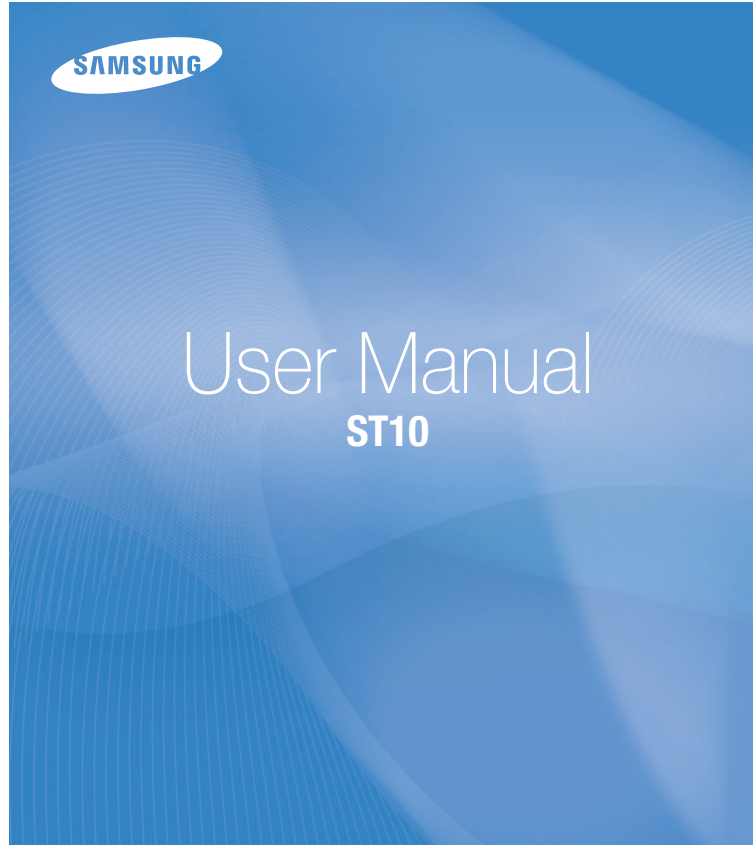
خيارات التصوير

العرض/التحرير

الوسائط المتعددة

ملاحق

فهرس

# معلومات الصحة والسلامة

لا بد من الالتزام بالاحتياطات وتوجيهات الاستخدام التالية لتفادي أي مواقف خطرة وضمان أفضل أداء للكاميرا.

**تحذير**—الحالات التي قد تؤدي إلى إصابتك أنت أو الآخرين

**تنبيه**—الحالات التي قد تتسبب في تلف الكاميرا أو أي جهاز آخر

**ملاحظة**—ملاحظات، أو توجيهات للاستخدام، أو أي معلومات إضافية

## تحذيرات السلامة

### لا تستخدم الكاميرا بالقرب من غازات أو سوائل متفجرة أو قابلة للاشتعال

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الوقود أو مواد قابلة للاحتراق أو مواد كيميائية قابلة للاشتعال. لا تخزن أو تحمل سوائل أو غازات قابلة للاشتعال أو مواد متفجرة في نفس حاوية الكاميرا أو كملياتها.

### احتفظ بالكاميرا بعيدًا عن متناول الأطفال والحيوانات المنزلية

احتفظ بالكاميرا وكملياتها بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار والحيوانات. فالأجزاء الصغيرة قد تتسبب في إصابتهم أو اختناقهم إن تم ابتلاعها. الأجزاء والكماليات المتحركة قد تشكل أيضًا خطرًا.

### تفادي إصابة نظر الأهداف

لا تستخدم الفلاش على مسافة قريبة (أقل من ١م/٣ قدم) من الأفراد أو الحيوانات. إن استخدام الفلاش على مسافة قريبة من أعين الهدف قد يؤثر على النظر بشكل مؤقت أو دائم.

### لا بد من التعامل مع البطاريات وأجهزة الشحن والتخلص منها بحرص

- استخدم فقط البطاريات وأجهزة الشحن المعتمدة من Samsung. فالبطاريات وأجهزة الشحن غير المتوافقة قد تؤثر على الكاميرا وتتسبب في تلفها.
- لا تتخلص من البطاريات في النار على الإطلاق. اتبع القوانين المحلية المتعارف عليها عند التخلص من البطاريات المستعملة.
- لا تضع البطاريات أو الكاميرا على أجهزة تسخين، مثل أفران الميكروويف أو المواقد أو أجهزة الردياتير. فقد تنفجر البطاريات عند فرط تسخينها.

## احتياطات السلامة

### لا بد من التعامل مع الكاميرا وتخزينها بحرص وعناية

- لا تسمح بتعرض الكاميرا للبلل - فالسوائل قد تتلف الكاميرا. لا تتعامل مع الكاميرا بأيد مبتلة. فالماء قد يتلف الكاميرا وقد تفقد صلاحية ضمان الكاميرا.

- لا تعرض الكاميرا لضوء الشمس المباشر أو لدرجات حرارة مرتفعة لفترات زمنية طويلة. فالتعرض المباشر لضوء الشمس أو لدرجات الحرارة المرتفعة لفترة طويلة قد يتلف مكونات الكاميرا الداخلية.
- تجنب استخدام الكاميرا أو تخزينها في مناطق مغبرة أو غير نظيفة أو رطبة أو قليلة التهوية وذلك لتفادي تلف الأجزاء المتحركة أو المكونات الداخلية.
- إن كنت ستخزن الكاميرا دون استخدام لفترة طويلة، اخلع منها البطاريات. فقد تتسرب البطاريات المركبة أو قد تصدأ بمرور الوقت ويتسبب ذلك في إتلاف الكاميرا.
- لا بد من حماية الكاميرا من الأتربة والأوساخ عند استخدامها على الشواطئ أو في المناطق التي توجد بها أتربة أو أوساخ.
- لا بد من حماية الكاميرا من أي تأثير مباشر عليها أو التعامل معها بعنف أو تعريضها لاهتزازات قوية لتجنب تلفها.
- لا بد من الحرص أثناء توصيل الكبلات أو المحولات وتركيب البطاريات أو بطاقات الذاكرة. إن التعامل مع الموصلات أو توصيل الكبلات بشكل غير صحيح أو تركيب البطاريات أو بطاقات الذاكرة بشكل غير صحيح قد يتسبب في تلف المنافذ والموصلات والكماليات.
- لا تدخل أجسام غريبة داخل حاويات الكاميرا أو فتحاتها أو نقاط التوصيل. قد لا يشمل الضمان التلف الناتج عن سوء الاستعمال.

**لا بد من حماية البطاريات وأجهزة الشحن وبطاقات الذاكرة من التلف**

- تجنب تعريض البطاريات أو بطاقات الذاكرة إلى درجات حرارة منخفضة أو مرتفعة للغاية (أقل من ٠ مئوية/٣٢ فهرنهايت أو أعلى من ٤٠ مئوية/١٠٤ فهرنهايت). فدرجات الحرارة العالية أو المنخفضة للغاية قد تقلل من كفاءة البطاريات وتتسبب في تعطل بطاقات الذاكرة.
- احرص على ألا تلامس البطاريات أي أجسام معدنية، فقد يؤدي ذلك إلى توصيل الطرفين الموجب + والسالب - للبطارية وبالتالي تتلف البطارية بشكل مؤقت أو دائم.
- احرص على ألا تلامس بطاقات الذاكرة أي سوائل أو أوساخ أو مواد غريبة. فإن تعرضت بطاقة الذاكرة لأي مما سبق، امسحها بقطعة قماش نظيفة قبل إدخالها في الكاميرا.
- أوقف تشغيل الكاميرا عند إدخال أو خلع بطاقة الذاكرة.
- لا تثن أو تسقط أو تعرض بطاقة الذاكرة لأي ضغط أو تأثير خارجي.
- لا تستخدم بطاقات ذاكرة سبق تهيئتها بواسطة أنواع أخرى من الكاميرات أو الكمبيوتر. أعد تهيئة بطاقة الذاكرة بواسطة الكاميرا الخاصة بك.
- لا تستخدم إطلاقًا جهاز شحن أو بطارية أو بطاقة ذاكرة تالفة.

### استخدم فقط الكماليات المعتمدة من Samsung

فإن استخدام الكماليات غير المتوافقة قد يتلف الكاميرا أو يتسبب في وقوع إصابات أو قد تفقد صلاحية الضمان.

### لا بد من حماية عدسة الكاميرا

- لا تعرض العدسة إلى ضوء الشمس المباشر، فقد يؤدي هذا إلى أن تتغير ألوان مستشعر الصورة أو قد يتعطل.
- يجب حماية العدسة من أطراف الأصابع وعدم تعريضها للخدش. نظف العدسة بقطعة القماش الخاصة بتنظيف العدسات بحث تكون ناعمة ونظيفة.

### انتبه في حال استخدام سماعات الأذن

- لا تستخدم سماعات الأذن أثناء القيادة أو ركوب الدراجة أو تشغيل المركبات. فإن ذلك قد يؤدي إلى مخاطر مرورية وقد يكون إجراء غير قانوني في بعض المناطق.
- استخدم أقل مستوى ممكن للصوت. إن الاستماع من خلال سماعات الأذن بمستوى صوت عال قد يؤذي السمع.

## معلومات هامة للاستخدام

### اترك مسؤولية صيانة الكاميرا إلى المختصين بهذا الأمر

لا تسمح لغير المختصين بصيانة الكاميرا ولا تحاول صيانتها بنفسك. فأي تلف قد ينتج عن صيانة الكاميرا من قبل غير المختصين لن يشمله الضمان.

### تأكد من طول فترة عمل البطارية والشاحن

- فإن فرط شحن البطاريات قد يقصر من عمرها. بعد انتهاء الشحن، افصل الكبل عن الكاميرا.
- البطاريات غير المستخدمة تفرغ شحنتها بمرور الوقت ولا بد من إعادة شحنها قبل استخدامها.
- افصل الشاحن عن مصدر التيار عند عدم استخدامه.
- استخدم البطاريات للغرض المخصصة له فقط.

### لا بد من الحرص أثناء استخدام الكاميرا في الأجواء الرطبة

فعند نقل الكاميرا من جو بارد إلى جو دافئ ورطب، قد يحدث تكثف على الدوائر الإلكترونية الحساسة وبطاقة الذاكرة. في هذه الحالة، انتظر ساعة على الأقل قبل أن تستخدم الكاميرا إلى أن تتبخر الرطوبة.

### تأكد من كون الكاميرا تعمل بشكل سليم قبل استخدامها

فشركة Samsung غير مسؤولة عن فقدان أو تلف أي ملفات قد ينتج عن عطل بالكاميرا أو الاستعمال غير الصحيح لها.

**©2009 SAMSUNG DIGITAL IMAGING CO., LTD.**

قد تتغير مواصفات الكاميرا أو محتويات هذا الدليل بدون إشعار مسبق وذلك في حالة تطوير وظائف ومواصفات الكاميرا.

**معلومات حقوق النسخ**

- إن علامة Microsoft Windows وشعار Windows هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation.
- علامة Mac هي علامة تجارية مسجلة لشركة Apple Corporation.
- SRS هي علامة تجارية مسجلة لشركة SRS Labs, Inc. تم الاستعانة بتقنية WOW HD بموجب ترخيص من شركة SRS Labs, Inc.

## ترتيب دليل المستخدم

الوظائف الأساسية ١٠

تعرف على تصميم الكاميرا والرموز والوظائف الأساسية للتصوير، وتعرف على كيفية نقل الملفات من وإلى الكمبيوتر.

الوظائف المتقدمة ٣١

تعرف على كيفية التقاط صورة باختيار أحد الأوضاع، وكيفية تسجيل الفيديو أو مذكرة صوتية.

خيارات التصوير ٤٠

تعرف على الخيارات التي يمكن ضبطها في وضع التصوير.

العرض/التحرير ٦١

تعرف على كيفية عرض الصور والفيديو والمذكرات الصوتية، وتحرير الصور والفيديو. وتعرف أيضًا على كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر وطابعة الصور أو بالتلفزيون.

الوسائط المتعددة ٧٧

تعرف على كيفية استخدام أوضاع الوسائط المتعددة: وضع الموسيقى، ووضع الفيديو، ووضع عارض النصوص.

ملاحق ٨٦

مرجع إلى الإعدادات ورسائل الخطأ والمواصفات وتوجيهات الصيانة.

## الإشارات المستخدمة في هذا الدليل

| وضع التصوير | الإشارة |
|---|---|
| تلقائي ذكي | SMART |
| تلقائي | |
| برنامج | P |
| المنظر | SCENE |
| DIS | |
| فيلم | |
| الوسائط المتعددة | |

### رموز وضع التصوير

تلك الرموز تشير إلى توفر الوظيفة ضمن الأوضاع المعنية. الوضع SCENE قد لا يدعم الوظائف لكل المناظر.

**مثال)**

ضبط التعريض يدويًا (EV)
قد تكون الصور أحيانًا ساطعة أو معتمة للغاية وذلك حسب شدة الضوء المحيط. في هذه الحالات، تستطيع ضبط التعريض للحصول على صور أفضل.
أغمق (-)
محايد (0)
أسطع (+)

متوفر في وضع البرنامج والفيلم وDIS.

## الرموز المستخدمة في هذا الدليل

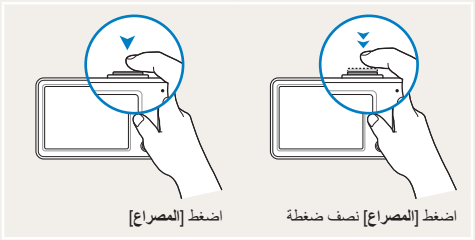
| الرمز | الوظيفة |
|---|---|
| | معلومات إضافية |
| | تحذيرات واحتياطات السلامة |
| [ ] | أزرار الكاميرا؛ على سبيل المثال: **[المصراع]** (يمثل زر المصراع) |
| ( ) | رقم الصفحة للمعلومات ذات الصلة |
| ← | ترتيب الخيارات أو القوائم اللازم اختيارها لتنفيذ الخطوة؛ على سبيل المثال: اختر ❮ ← (يمثل اختيار ❮، ثم ) |
| * † | إشارة مرجعية |

## الاختصارات المستخدمة في هذا الدليل

| الاختصار | المعنى |
|---|---|
| **ACB** | Auto Contrast Balance (توازن التباين التلقائي) |
| **AEB** | Auto Exposure Bracket (التعريض التلقائي) |
| **AF** | Auto Focus (التركيز التلقائي) |
| **DIS** | Digital Image Stabilisation (ثبات الصورة الرقمي) |
| **DPOF** | Digital Print Order Format (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) |
| **EV** | Exposure Value (قيمة التعريض) |
| **WB** | White Balance (موازنة الأبيض) |

### ضغط المصراع

- ضغط **[المصراع]** نصف ضغطة: اضغط المصراع إلى منتصفه نحو الأسفل
- اضغط **[المصراع]**: اضغط زر المصراع تمامًا إلى الأسفل




### هدف، خلفية، مركب

- **الهدف**: الشيء الأساسي في المنظر، كشخص أو حيوان أو كائن غير حي
- **خلفية**: الأشياء الموجودة حول الهدف
- **مركب**: الجمع بين الهدف والخلفية

### التعريض (السطوع)

كمية الضوء التي تدخل إلى الكاميرا تحدد التعريض. بإمكانك تغيير التعريض عن طريق سرعة المصراع أو قيمة فتحة العدسة أو سرعة ISO. بعد تغيير التعريض، تصبح الصورة معتمة أو مضيئة بشكل أكبر.

تعريض عادي

فرط التعريض (ساطع للغاية)

# مرجع سريع

## التقاط صور للأشخاص

- وضع SCENE > لقطة جمالية، صورة شخص، أطفال ◀ ٣٣
- تقليل النقاط الحمراء، إزالة النقاط الحمراء (لمنع وجود النقاط الحمراء أو تصحيحها) ◀ ٤٥
- اكتشاف الوجه ◀ ٥٠

## التقاط الصور بالليل أو في الظلام

- وضع SCENE > ليل، فجر، ألعاب نارية ◀ ٣٣
- خيارات الفلاش ◀ ٤٥
- سرعة ISO (لضبط الحساسية للضوء) ◀ ٤٦

## التقاط صور الحركة

- مستمر، سرعة عالية للغاية ◀ ٥٨

## التقاط صور للنصوص أو الحشرات أو الزهور

- وضع SCENE > منظر قريب، نص ◀ ٣٣
- ماكرو، ماكرو تلقائي، ماكرو فائق (لالتقاط صور مقربة) ◀ ٤٧
- موازنة الأبيض (لتغيير درجة اللون) ◀ ٥٦

## ضبط التعريض (السطوع)

- سرعة ISO (لضبط الحساسية للضوء) ◀ ٤٦
- EV (لضبط التعريض) ◀ ٥٣
- ACB (لتعويض الأهداف مقارنة بالخلفيات المضيئة) ◀ ٥٤
- التركيز ◀ ٥٥
- AEB (لالتقاط ثلاث صور لنفس المنظر مع ثلاثة أنماط مختلفة من التعريض) ◀ ٥٨

## تطبيق تأثير مختلف

- أنماط الصور (لتطبيق الدرجات) ◀ ٥٩
- ضبط الصورة (لضبط الإشباع، أو الحدة، أو التباين) ◀ ٦٠

## تقليل اهتزاز الكاميرا

- وضع ◀ ٣٦

- توصيل الكاميرا بالكمبيوتر ◀ ٢٢
- استعراض الملفات حسب فئاتها في Smart Album ◀ ٦٣
- حذف كل الملفات من بطاقة الذاكرة ◀ ٦٥
- استعراض الملفات في عرض شرائح ◀ ٦٧
- مشاهدة الملفات على التلفزيون ◀ ٧٤
- استخدام وضع الوسائط المتعددة (الاستماع إلى الموسيقى، عرض ملفات الفيديو والملفات النصية) ◀ ٧٨
- ضبط الصوت ومستوى الصوت ◀ ٨٨
- ضبط سطوع العرض ◀ ٨٨
- تغيير لغة العرض ◀ ٨٨
- ضبط التاريخ والوقت ◀ ٨٩
- تهيئة بطاقة الذاكرة ◀ ٨٩
- استكشاف الأعطال وإصلاحها ◀ ٩٦

# المحتويات


الوظائف الأساسية ..... ١٠
تفريغ المحتويات ..... ١١
تصميم الكاميرا ..... ١٢
الرموز ..... ١٤
تشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها ..... ١٥
استخدام شاشة اللمس ..... ١٦
ضبط شاشة اللمس ..... ١٨
اختيار نمط العرض ..... ١٨
ضبط اهتزاز أو صوت اللمس ..... ١٨
التقاط الصور ..... ١٩
التكبير ..... ٢٠
نقل الملفات إلى الكمبيوتر (مع نظام Windows) ..... ٢١
تثبيت البرامج ..... ٢١
نقل الملفات إلى الكمبيوتر ..... ٢٢
فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP) ..... ٢٣
نقل ملفات الوسائط المتعددة إلى الكاميرا ..... ٢٣
استخدام Samsung Converter ..... ٢٥
استخدام Samsung Master ..... ٢٦
نقل الملفات إلى الكمبيوتر (بالنسبة لمستخدمي Mac) ..... ٢٨
نقل الملفات إلى الكمبيوتر ..... ٢٨
نقل ملفات الوسائط المتعددة إلى الكاميرا ..... ٢٨
تلميحات بخصوص الحصول على صورة أوضح ..... ٢٩

الوظائف المتقدمة ..... ٣١
أوضاع التصوير ..... ٣٢
استخدام الوضع التلقائي الذكي ..... ٣٢
استخدام وضع المنظر ..... ٣٣
استخدام وضع اللقطة الجمالية ..... ٣٣
استخدام دليل الإطارات ..... ٣٤
ضبط التعريض في وضع الليل ..... ٣٥
استخدام الوضع DIS ..... ٣٦
استخدام وضع البرنامج ..... ٣٦
تسجيل فيديو ..... ٣٧
تسجيل المذكرات الصوتية ..... ٣٩
تسجيل مذكرة صوتية ..... ٣٩
إضافة مذكرة صوتية إلى صورة ..... ٣٩

خيارات التصوير ..... ٤٠
اختيار درجة الوضوح والجودة ..... ٤١
اختيار درجة الوضوح ..... ٤١
اختيار جودة الصورة ..... ٤٢
استخدام المؤقت ..... ٤٣
التصوير في الظلام ..... ٤٥
تفادي النقاط الحمراء ..... ٤٥
استخدام الفلاش ..... ٤٥
ضبط سرعة ISO ..... ٤٦
تغيير تركيز الكاميرا ..... ٤٧
استخدام الماكرو ..... ٤٧
استخدام التركيز التلقائي ..... ٤٧
استخدام التركيز باللمس الذكي ..... ٤٨
ضبط منطقة التركيز ..... ٤٩
استخدام اكتشاف الوجه ..... ٥٠
اكتشاف الوجوه ..... ٥٠
التقاط لقطة صورة ذاتية ..... ٥١
التقاط ابتسامة ..... ٥١
اكتشاف إغماض العين ..... ٥١
استخدام التعرف الذكي على الوجه ..... ٥٢

ضبط السطوع والألوان ..... ٥٣
ضبط التعريض يدويًا (EV) ..... ٥٣
تعويض الإضاءة الخلفية (ACB) ..... ٥٤
تغيير خيار التركيز ..... ٥٥
اختيار مصدر الضوء (موازنة الأبيض) ..... ٥٦
استخدام أوضاع التصوير المتتابع ..... ٥٨
تحسين صورك ..... ٥٩
تطبيق أنماط الصور ..... ٥٩
تعريف درجات ألوان RGB الخاصة بك ..... ٥٩
تعديل الصور ..... ٦٠

العرض/التحرير ..... ٦١
إعادة العرض ..... ٦٢
بدء وضع العرض ..... ٦٢
استعراض الصور ..... ٦٦
تشغيل فيديو ..... ٦٨
تشغيل مذكرة صوتية ..... ٦٩
تحرير صورة ..... ٧٠
تدوير صورة ..... ٧٠
تغيير حجم الصور ..... ٧٠
تحرير اللون ..... ٧١
تعريف درجات ألوان RGB الخاصة بك ..... ٧١
تطبيق تأثير خاص ..... ٧٢
تصحيح مشكلات التعريض ..... ٧٢
إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF) ..... ٧٣
مشاهدة الملفات على التلفزيون ..... ٧٤
طباعة الصور بطابعة الصور (PictBridge) ..... ٧٥

الوسائط المتعددة ..... ٧٧
استخدام وضع الوسائط المتعددة ..... ٧٨
استخدام وضع الموسيقى ..... ٨٠
استخدام أوضاع الفيديو ..... ٨٢
استخدام وضع عارض النصوص ..... ٨٣
قائمة إعدادات وضع الوسائط المتعددة ..... ٨٤

ملاحق ..... ٨٦
قائمة الإعدادات ..... ٨٧
الوصول إلى قائمة الإعدادات ..... ٨٧
إعدادات الصوت ..... ٨٨
إعدادات العرض ..... ٨٨
إعدادات الكاميرا ..... ٨٩
رسائل الخطأ ..... ٩١
صيانة الكاميرا ..... ٩٢
تنظيف الكاميرا ..... ٩٢
بخصوص بطاقات الذاكرة ..... ٩٣
بخصوص البطارية ..... ٩٤
قبل الاتصال بمركز الخدمة ..... ٩٦
مواصفات الكاميرا ..... ٩٨
فهرس ..... ١٠٣

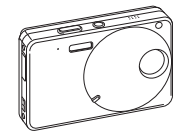
# الوظائف الأساسية

تعرف على تصميم الكاميرا والرموز والوظائف الأساسية للتصوير، وتعرف على كيفية نقل الملفات من وإلى الكمبيوتر.


تفريغ المحتويات ..... ١١
تصميم الكاميرا ..... ١٢
الرموز ..... ١٤
تشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها ..... ١٥
استخدام شاشة اللمس ..... ١٦
ضبط شاشة اللمس ..... ١٨
اختيار نمط العرض ..... ١٨
ضبط اهتزاز أو صوت اللمس ..... ١٨
التقاط الصور ..... ١٩
التكبير ..... ٢٠
نقل الملفات إلى الكمبيوتر (مع نظام Windows) ..... ٢١
تثبيت البرامج ..... ٢١
نقل الملفات إلى الكمبيوتر ..... ٢٢
فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP) ... ٢٣
نقل ملفات الوسائط المتعددة إلى الكاميرا ..... ٢٣
استخدام Samsung Converter ..... ٢٥
استخدام Samsung Master ..... ٢٦
نقل الملفات إلى الكمبيوتر (بالنسبة لمستخدمي Mac) ..... ٢٨
نقل الملفات إلى الكمبيوتر ..... ٢٨
نقل ملفات الوسائط المتعددة إلى الكاميرا ..... ٢٨
تلميحات بخصوص الحصول على صورة أوضح ..... ٢٩

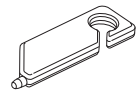
# تفريغ المحتويات

تحقق من وجود الأشياء التالية داخل صندوق المنتج.

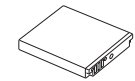


الكاميرا

محول التيار/كبل USB

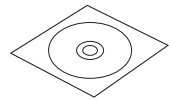


قلم اللمس

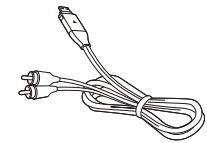


بطارية يعاد شحنها

حزام

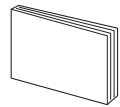


القرص المدمج للبرنامج
(يتضمن دليل المستخدم)



كبل A/V

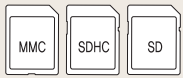
سماعات الأذن



دليل التشغيل السريع

**الكماليات الاختيارية**

حقيبة الكاميرا

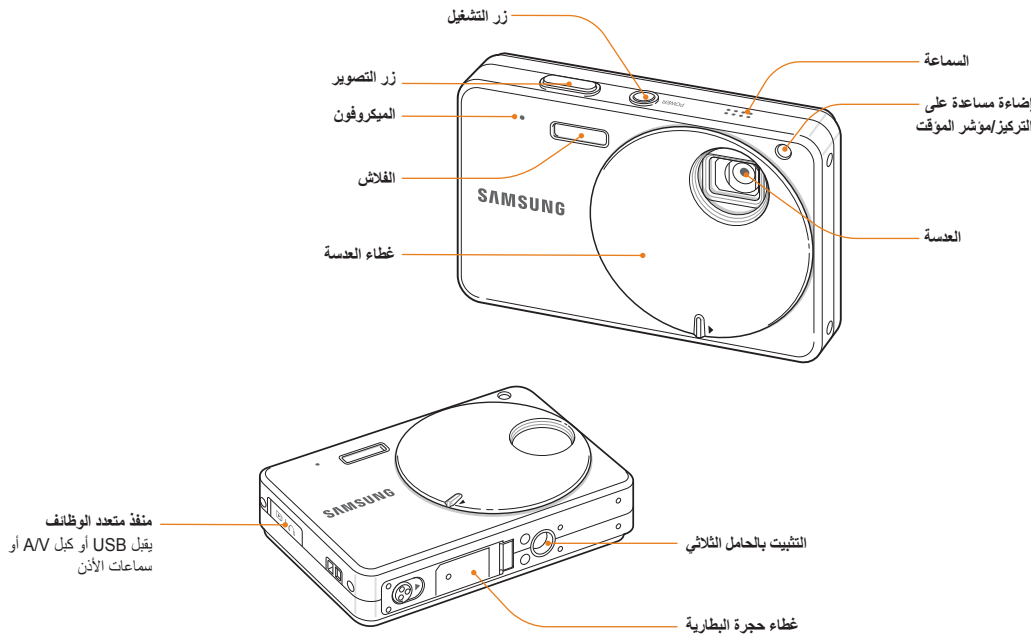


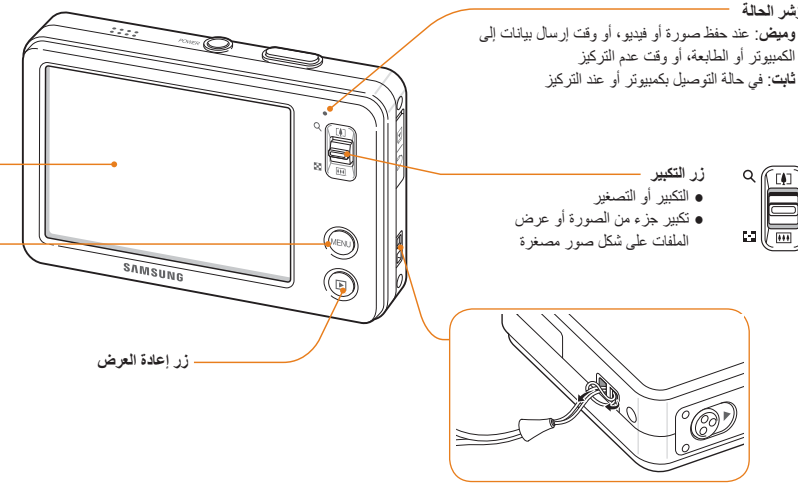

بطاقات الذاكرة

قد تختلف ما تعرضه الصور التوضيحية عن التفاصيل الواقعية.

# تصميم الكاميرا

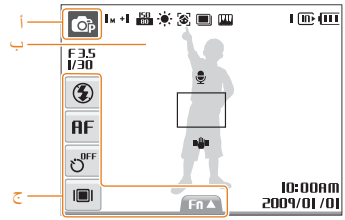
قبل أن تبدأ، تعرف بنفسك على أجزاء الكاميرا ووظائفها.




مؤشر الحالة
● وميض: عند حفظ صورة أو فيديو، أو وقت إرسال بيانات إلى الكمبيوتر أو الطابعة، أو وقت عدم التركيز
● ثابت: في حالة التوصيل بكمبيوتر أو عند التركيز
زر التكبير
● التكبير أو التصغير
● تكبير جزء من الصورة أو عرض الملفات على شكل صور مصغرة
شاشة اللمس
زر القائمة
الوصول إلى قائمة الخيارات والإعدادات، أو العودة إلى الوضع السابق
زر إعادة العرض
MENU
SAMSUNG

# الرموز

تتغير الرموز المعروضة حسب الوضع المختار أو الخيارات التي أعددتها.




## أ. رموز الأوضاع (اللمس)

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| SMART | التقاط صورة بترك الكاميرا تختار وضع المنظر الذي تستكشفه |
| | التقاط صورة بسرعة وبسهولة باستخدام الحد الأدنى من الإعدادات |
| | التقاط صورة بعد ضبط الخيارات |
| SCENE | التقاط صورة مع خيارات منظر سبق ضبطها |
| | التقاط صورة مع الخيارات المناسبة لتقليل اهتزاز الكاميرا |
| | تسجيل فيديو |
| | الاستماع إلى ملفات MP3 أو تشغيل ملفات فيديو أو عرض نص |

## ب. رموز الحالات

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| F3.5 1/30 | فتحة العدسة وسرعة المصراع |
| M | درجة وضوح الصورة |
| +1 | قيمة التعريض |
| ISO AUTO | سرعة ISO |
| | موازنة الأبيض |
| | اكتشاف الوجه |
| | وضع التصوير المتتالي |
| | ضبط الصورة (الحدة، التباين، الإشباع) |
| | عدد الصور المتاح |
| 00:01:00 | زمن التسجيل المتاح |
| | الذاكرة الداخلية |
| | بطاقة الذاكرة مدخلة |
| | • مشحونة بالكامل<br>• مشحونة جزئيًا<br>• بحاجة إلى شحن |
| X5.0 | نسبة التكبير |
| | منكرة صوتية |
| | إطار التركيز التلقائي |
| | اهتزاز الكاميرا |
| | ضبط الخيار ١ (من ٣) |
| 10:00 AM 2009/01/01 | التاريخ والوقت الحالي |

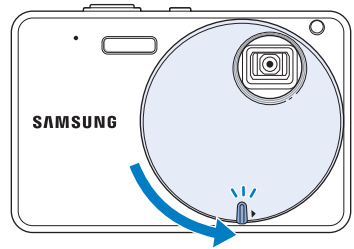
## ج. رموز الخيارات (اللمس)

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| | خيار الفلاش |
| AF | خيار التركيز التلقائي |
| OFF | خيار المؤقت |
| | نمط العرض |
| Fn▲ | خيارات ضبط الصورة<br>• : قيمة التعريض<br>• AWB: موازنة الأبيض<br>• ISO AUTO: سرعة ISO<br>• : درجة الوجه<br>• : إعادة تشكيل الوجه<br>• : خيار منطقة التركيز<br>• AF OFF: خيار اكتشاف الوجه<br>• M: درجة وضوح الصورة<br>• 3:2 320: درجة وضوح الفيديو<br>• : جودة الصورة<br>• 30: معدل الإطار<br>• AF OFF: التعريض مع توازن التباين التلقائي<br>• AF OFF: مثبت صور الفيديو<br>• : خيار التركيز<br>• : نوع التصوير المتتالي<br>• AUTO: تأثير النمط<br>• : ضبط الصورة (الحدة، التباين، الإشباع)<br>• LT: العالق المطول<br>• : تسجيل الصوت<br>• : عرض صف آخر من الخيارات |

# تشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها

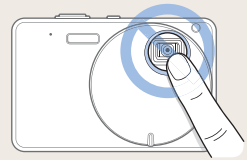
تعرف على كيفية بدء تشغيل الكاميرا.

أدر غطاء العدسة لفتحه. بإمكانك أيضًا الضغط على [POWER] أثناء فتح غطاء العدسة.



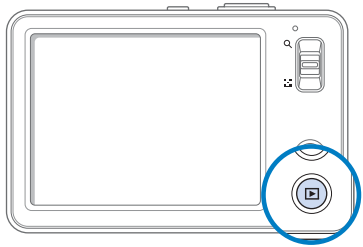

لإيقاف تشغيل الكاميرا، أدر غطاء العدسة لإغلاقه أو اضغط [POWER].

لا تلف غطاء العدسات عن طريق سحبه من الفتحة. فإنه من المحتمل أن تلمس العدسة أو تتلفها.



## تشغيل الكاميرا في وضع العرض

اضغط [عرض]. تشتغل الكاميرا وتستخدم وضع العرض مباشرة.



اضغط على [عرض] مع الاستمرار في الضغط لكتم أصوات الكاميرا.

# استخدام شاشة اللمس

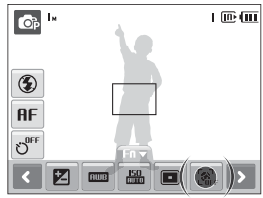
تعلم الإجراءات الأساسية لاستخدام شاشة اللمس. استخدم قلم اللمس المرفق للمس الشاشة أو السحب عليها.

لا تستخدم أي أشياء حادة أخرى، مثل أقلام الحبر أو الرصاص في لمس الشاشة. فإن ذلك قد يتلف الشاشة.

- حينما تلمس الشاشة أو تسحب عليها، سيحدث تغيير في الألوان. هذا ليس عطلاً بل أحد خصائص لمس الشاشة. إلمس أو اسحب برفق لتقليل هذا التأثير المزعج.
- قد لا تتعرف شاشة اللمس على لمساتك بشكل صحيح حينما:
  - تلمس أكثر من بند في نفس الوقت
  - تستخدم الكاميرا في جو عالي الرطوبة
  - تستخدم الكاميرا في وجود فيلم حماية LCD أو أي كماليات تخص LCD
- إن لمست الشاشة بإصبعك، قد لا تتعرف الشاشة على ما أدخلته

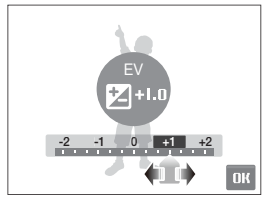
### اللمس

قم بلمس الرمز لفتح قائمة أو لضبط أحد الخيارات.




### السحب

اسحب نحو اليسار للتمرير أفقيًا.



### استخدام الإيماءات

أداء بعض الوظائف المحددة عن طريق رسم الأوامر على شاشة اللمس.

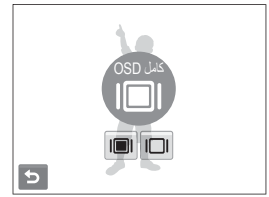
| الإيماءة | الوصف |
| --- | --- |
| | ● ارسم شريطًا أفقيًا من اليسار إلى اليمين لعرض الملف التالي. |
| | ● ارسم شريطًا أفقيًا من اليمين إلى اليسار لعرض الملف السابق. |
| | ارسم علامة X لحذف صورة. |

# ضبط شاشة اللمس

تعرف على كيفية تغيير الإعدادات الأساسية لشاشة اللمس حسب تفضيلاتك الخاصة.

## اختيار نمط العرض

في وضع التصوير أو العرض، اختر ← أحد الخيارات.




| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **كامل OSD**: لعرض اسم الخيار عندما تختار الرمز. |
| | **أساسي OSD**: لعرض الرموز بدون اسم الخيار. هذا الخيار متوفر فقط في وضع العرض. |
| | **مخفي**: لإخفاء الرموز من على الشاشة إن لم تنفذ أي عملية خلال ٣ ثوان (قم بلمس الشاشة لعرض الرموز مرة أخرى). |

## ضبط اهتزاز أو صوت اللمس

حدد ما إن كانت الكاميرا ستهتز أو تصدر صوتًا حينما تلمس الشاشة.

١ في وضع التصوير أو العرض، اضغط **[MENU]**.

٢ اختر ← **اهتزاز وصوت**.

٣ اختر أحد الخيارات.

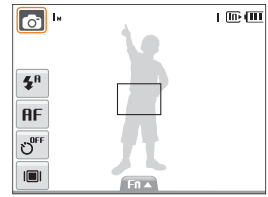
| الخيار | الوصف |
|---|---|
| **إيقاف التشغيل** | لن تهتز الكاميرا أو تصدر صوتًا. |
| **اهتزاز** | ستهتز الكاميرا. |
| **الصوت** | ستصدر الكاميرا صوتًا. |
| **الكل** | ستهتز الكاميرا وتصدر صوتًا في نفس الوقت. |

٤ اضغط **[MENU]** للعودة إلى الوضع السابق.

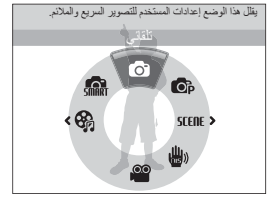
# التقاط الصور

تعرف على الإجراءات الأساسية لسهولة وسرعة التقاط الصور في الوضع التلقائي.

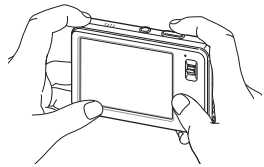
١ تأكد من كون الكاميرا في الوضع (تلقائي)، وضع التصوير التلقائي للكاميرا.




- إن لم يكن الوضع كذلك، اختر رمز الوضع ← .

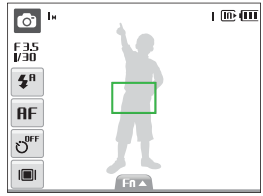



٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار.



٣ اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة للتركيز.

- الإطار الأخضر يشير إلى أن الهدف داخل التركيز.



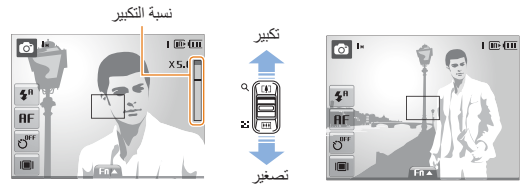

٤ اضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

انظر صفحة ٢٩ للحصول على إرشادات بخصوص الحصول على صور أوضح.

## التكبير

بإمكانك التقاط صور قريبة وذلك بتغيير نسبة التكبير. هذه الكاميرا لديها إمكانية التكبير بنسبة ٣ مرات ضوئيًا ونسبة ٥ مرات رقميًا. وباستخدام النسبتين يمكنك التكبير إلى نسبة ١٥ مرة.

ادفع **[تكبير]** نحو الأعلى لتكبير الهدف. ادفع **[تكبير]** نحو الأسفل للتصغير.




### التكبير الرقمي

إن كان مؤشر التكبير ضمن النطاق الرقمي، ستستخدم الكاميرا التكبير الرقمي. قد تقل جودة الصورة عند استخدام التكبير الرقمي.

- لا تتوفر خاصية التكبير الرقمي عند استخدام SCENE، (في بعض المناظر) والأوضاع وعند الاستخدام مع وظيفة **اكتشاف الوجه**.
- قد تحتاج إلى وقت أطول لحفظ الصورة في حالة استخدام التكبير الرقمي.

# نقل الملفات إلى الكمبيوتر (مع نظام Windows)

نقل الملفات بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

## تثبيت البرامج

### متطلبات الأجهزة والبرامج

| البند | المتطلبات |
|---|---|
| **وحدة التحكم المركزية CPU** | Pentium III 500 ميجا هرتز أو أعلى (يفضل Pentium III 800 ميجا هرتز أو أعلى) |
| **الذاكرة العشوائية RAM** | ٢٥٦ ميجابايت أو أكثر (يفضل ٥١٢ ميجابايت أو أكثر) |
| **نظام التشغيل** | Windows 2000 / XP / Vista |
| **سعة القرص الصلب** | ٢٥٠ ميجابايت أو أكثر (يفضل ١ جيجابايت أو أكثر) |
| **أخرى** | • منفذ USB<br>• مشغل الأقراص المدمجة<br>• 768 × 1024 بيكسل، شاشة متوافقة مع عرض الألوان ١٦ بت (يفضل عرض الألوان ٢٤ بت)<br>• Microsoft Direct X 9.0C أو ما بعده |

- إن استخدام أي كمبيوتر جمعته بنفسك أو أي كمبيوتر ونظام تشغيل غير معتمد قد يؤدي إلى فقدان صلاحية الضمان.
- قد لا تعمل تلك البرامج بشكل صحيح على الإصدار ٦٤ بت من Windows XP وVista.

### البرامج الموجودة على القرص المدمج

| برنامج | الغرض منه |
|---|---|
| **Samsung Master** | لتحرير الصور والفيديو. |
| **Samsung Converter*** | لتحويل الفيديو بحيث يمكن عرضه على الكاميرا. |
| **Xvid Codec** | لتشفير وفك تشفير ملفات الفيديو. |
| **Adobe Reader** | لعرض دليل المستخدم. |

* يفضل استخدام Pentium IV أو أعلى مع البرنامج.

١ أدخل القرص المدمج الخاص بالتثبيت داخل مشغل الأقراص المدمجة.

٢ بعد ظهور شاشة الإعداد، انقر **Samsung Digital Camera Installer** لبدء التثبيت.

٣ انقر **Preview** إن كان نموذج الفيلم يعرض بشكل صحيح.

٤ إن تم عرض النموذج بشكل صحيح، اختر **Do not install** ثم انقر **Next**.

- إن لم يعرض بشكل صحيح، اختر **Install the codec program** ثم انقر **Install**. تم تثبيت برنامج التشفير.

٥ اختر البرامج التي تريد تثبيتها ثم اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.

٦ انقر **Exit** لاستكمال عملية التثبيت ثم أعد تشغيل الكمبيوتر.

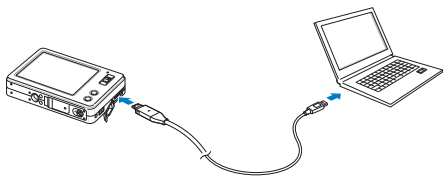
## نقل الملفات إلى الكمبيوتر

بعد توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، سيتم التعرف على الكاميرا على أنها قرص قابل للإزالة.

سيتم شحن البطارية أثناء توصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كبل USB.

١ قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كبل USB.

يلزمك توصيل نهاية الكبل الموجود به مؤشر البيان (▲) داخل الكاميرا. إن كان الكبل معكوسًا، قد ينتج عنه تلف الملفات. إن جهة التصنيع غير مسؤولة عن فقد البيانات.



٢ قم بتشغيل الكاميرا.

- سيتعرف الكمبيوتر على الكاميرا تلقائيًا.

إن فشلت الكاميرا في التوصيل، سيظهر إطار يشير إلى ذلك. اختر **كمبيوتر**.

٣ من الكمبيوتر، اختر **My Computer → Removable Disk → DCIM → 100SSCAM**.

٤ اختر الملفات التي تريدها ثم اسحبها أو احفظها على الكمبيوتر.

## فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP)

طريقة فصل كبل USB تشبه الطريقة المتبعة في نظام Windows 2000/Vista.

١ إن كان مؤشر البيان بالكاميرا يومض، انتظر حتى يتوقف عن الوميض.

٢ انقر على شريط الأدوات الموجود في الجزء السفلي الأيمن من شاشة الكمبيوتر.

٣ انقر على الرسالة المنبثقة.

٤ اخلع كبل USB.

## نقل ملفات الوسائط المتعددة إلى الكاميرا

**المتطلبات**

الكاميرا توفر الدعم لأنواع الملفات التالية.

| وضع الوسائط المتعددة | النوع المدعوم |
|---|---|
| **الموسيقى** | ● **نوع الملف**: MP3 (MPEG-1/2/2.5 Layer 3)<br>● **معدل الإرسال**: ٤٨ - ٣٢٠ كيلوبت في الثانية (بما في ذلك VBR) |
| **الفيديو** | **نوع الملف**: PMP SDC* |
| **عارض النصوص** | ● **نوع الملف**: TXT (حتى ٩٩٩٩٩ صفحة)<br>● **نوع التشفير**<br>- Windows: ANSI (Windows 98 أو اصدار لاحق)، Unicode / Unicode (Big-Endian) / UTF-8 (Windows 2000 / XP)<br>- Mac: ANSI, Unicode (UTF-16)<br>● **اللغة†**: إنجليزي، كوري، فرنسي، ألماني، إسباني، إيطالي، صيني، تايواني، ياباني، روسي، برتغالي، هولندي، دانمركي، سويدي، فنلندي، بحاسا، بولندي، مجري، تشيكي، تركي |

* نوع ملفات يتم تحويله بواسطة برنامج Samsung Converter (صفحة ٢٥)
† المواصفات عرضة للتغيير بدون إشعار مسبق

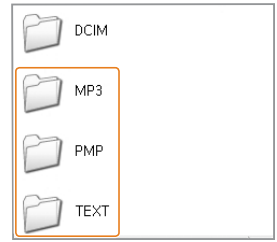
- إن استنساخ ملفات الوسائط المتعددة يتعارض مع قوانين حقوق النسخ.
- لا يمكنك استنساخ أو تعديل أو توزيع أي جزء أو كل ملفات MP3 وPMP المخزنة في الذاكرة الداخلية بدون موافقة جهة التصنيع.

## نقل ملفات الوسائط المتعددة إلى الكاميرا

١ أوصل الكاميرا بالكمبيوتر. (صفحة ٢٢)

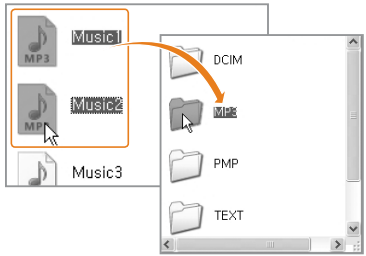
٢ من الكمبيوتر، اختر **My Computer → Removable Disk**.

٣ قم بإنشاء مجلدات جديدة وسمها "MP3"، "PMP"، و"TEXT".




٤ انسخ ملفات الوسائط المتعددة إلى المجلدات ذات الصلة.

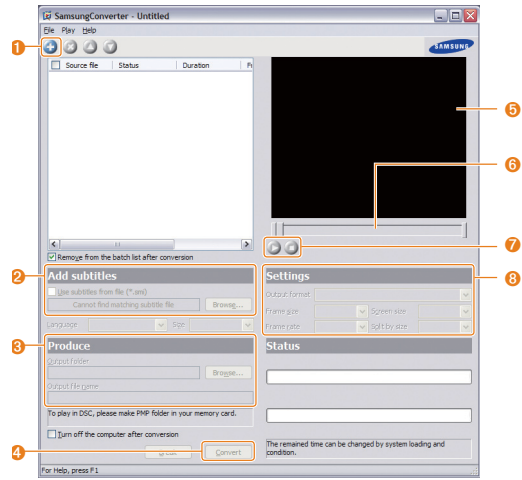
- ملفات MP3 إلى المجلد MP3
- ملفات SDC إلى المجلد PMP
- ملفات TXT إلى المجلد TEXT




- لا يمكن عرض ملفات الوسائط المتعددة أو مشاهدتها إن كانت أسماء المجلدات غير صحيحة.
- يمكن إنشاء مجلدات فرعية تحت المجلدات MP3 وPMP وTEXT. الملفات المخزنة داخل مجلدات فرعية عميقة قد يتعذر عرضها أو مشاهدتها.
- بإمكانك حفظ ٢٠٠ ملف أو ١٠٠ مجلد فرعي بحد أقصى في كل مجلد. وبإمكانك حفظ إجمالي ٢٠٠ ملف ومجلد فرعي مجتمعين بحد أقصى.
- أسماء الملفات أو المجلدات التي تحتوي على أكثر من ١٢٠ حرفًا (٦٠ حرفًا في اللغات التي تستخدم ٢ بايت، مثل الصينية أو الكورية) لن تظهر في قائمة العرض.

## استخدام Samsung Converter

لتحويل ملفات الفيديو بحيث يمكن عرضها على الكاميرا. لمزيد من التفاصيل، راجع قائمة التعليمات.




| الرقم | الوصف |
|---|---|
| 1 | إضافة ملفات فيديو ([MPEG-1] AVI, WMV, ASF, MPG). |
| 2 | إضافة ترجمة. |
| 3 | حدد مسار المجلد واسم الملف المطلوب تحويله. |
| 4 | تحويل الملف. |
| 5 | معاينة. |
| 6 | مزلاج البتر؛ حرك النقطة إلى المكان الذي تريد عنده بدء الفيديو أو انتهاءه. |
| 7 | إيقاف العرض مؤقتًا أو استئنافه. |
| 8 | اضبط حجم الإطار ومعدله أو حد حجم الملف. |

## استخدام Samsung Master

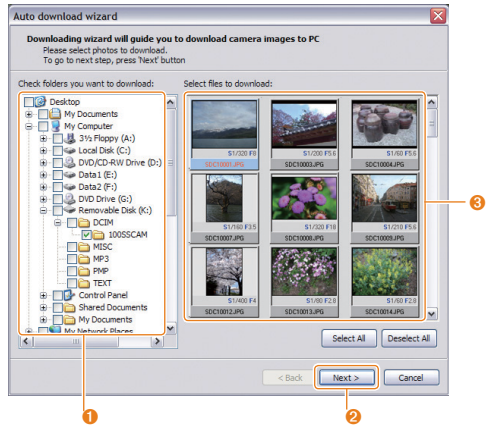
بإمكانك تنزيل الملفات أو تحرير الصور أو مقاطع الفيديو المخزنة على الكمبيوتر.
لمزيد من التفاصيل، راجع قائمة التعليمات.

### تنزيل الملفات باستخدام Samsung Master

حينما تصل الكاميرا بالكمبيوتر، سيظهر تلقائيًا إطار لتنزيل الملفات.

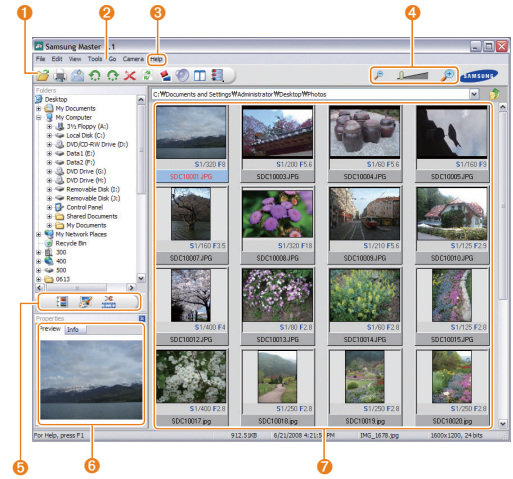
١ اختر الملفات التي تريد تنزيلها.

٢ انقر **Next** ثم اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.




| الرقم | الوصف |
|---|---|
| ❶ | حدد مكان الملفات التي يتم تنزيلها. |
| ❷ | انقر لتنزيل الملفات المختارة. |
| ❸ | الصور المصغرة للملفات؛ انقر على صورة لتنزيلها. |

## استخدام واجهة Samsung Master




| الرقم | الوصف |
|---|---|
| 1 | شريط الأدوات |
| 2 | القوائم |
| 3 | انقر للحصول على مزيد من المعلومات حول البرنامج |
| 4 | انقر لتكبير الصور المصغرة في القائمة أو تصغيرها |
| 5 | قم بتغيير الوضع<br>● : وضع العرض<br>● : وضع تحرير الصور<br>● : وضع تحرير الفيديو |
| 6 | معاينة معلومات حول الملفات المختارة |
| 7 | الصور داخل المجلد المختار؛ انقر مرتين لتعرضها على الشاشة كاملة |

# نقل الملفات إلى الكمبيوتر (بالنسبة لمستخدمي Mac)

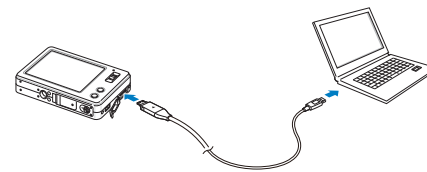
بعد توصيل الكاميرا بكمبيوتر ماكنتوش، سيتعرف الكمبيوتر على الجهاز تلقائيًا. يمكنك نقل الملفات مباشرة من الكاميرا إلى الكمبيوتر بدون تثبيت أي برامج.

- يتوفر الدعم لنظام Mac OS X الإصدار ١٠،٣ وما بعده.
- أنواع الملفات واللغات المتوفر الدعم لها موضحة في صفحة ٢٣.
- لاستخدام ملفات PMP، يلزمك أولاً تحويل الملفات باستخدام Samsung Converter على كمبيوتر Windows.

## نقل الملفات إلى الكمبيوتر

١ قم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر ماكنتوش بواسطة كبل USB.

يلزمك توصيل نهاية الكبل الموجود به مؤشر البيان (▲) داخل الكاميرا. إن كان الكبل معكوسًا، قد ينتج عنه تلف الملفات. إن جهة التصنيع غير مسؤولة عن فقد البيانات.



٢ قم بتشغيل الكاميرا.
- سيتعرف الكمبيوتر على الجهاز تلقائيًا وسيظهر رمز القرص القابل للإزالة.

٣ انقر مرتين على رمز القرص القابل للإزالة.

٤ انقل الصور والفيديو إلى الكمبيوتر.

## نقل ملفات الوسائط المتعددة إلى الكاميرا

١ قم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر ماكنتوش بواسطة كبل USB.

٢ قم بتشغيل الكاميرا.
- سيتعرف الكمبيوتر على الجهاز تلقائيًا وسيظهر رمز القرص القابل للإزالة.

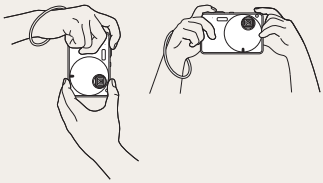
٣ انقر مرتين على رمز القرص القابل للإزالة.

٤ قم بإنشاء مجلدات جديدة وسمها "MP3"، "PMP" و"TEXT".

٥ انسخ ملفات الوسائط المتعددة إلى المجلدات ذات الصلة.
- ملفات MP3 إلى المجلد MP3
- ملفات SDC إلى المجلد PMP
- ملفات TXT إلى المجلد TEXT

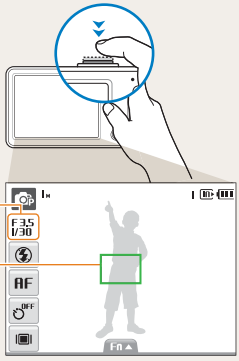
# تلميحات بخصوص الحصول على صورة أوضح

## حمل الكاميرا بشكل صحيح



تأكد من عدم وجود ما يحجب العدسة.

## ضغط زر المصراع نصف ضغطة




اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة لضبط نقطة البؤرة. سيتم ضبط التركيز والتعريض تلقائيًا.

سيتم ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة المصراع تلقائيًا.

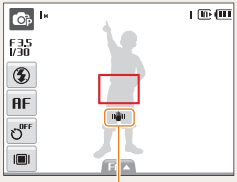
**إطار التركيز**

- اضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة إن ظهر باللون الأخضر.
- قم بتغيير الإطار واضغط **[المصراع]** نصف ضغطة مرة أخرى إن ظهر باللون الأحمر.

## تقليل اهتزاز الكامير

اختر «» لتقليل اهتزاز الكاميرا رقميًا. (صفحة ٣٦)

## عند عرض «»




اهتزاز الكاميرا

عند التصوير في الظلام، تجنب ضبط خيار الفلاش على **مزامنة بطيئة** أو **إغلاق**. تظل فتحة العدسة مفتوحة لوقت أطول وقد يصعب حمل الكاميرا بثبات.

- استخدم الحامل الثلاثي أو اضبط خيار الفلاش على **ملء**. (صفحة ٤٥)
- اضبط خيارات سرعة ISO. (صفحة ٤٦)

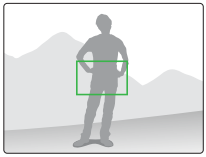
## تفادي وجود الهدف خارج التركيز

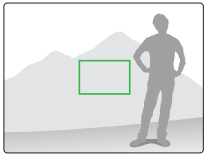
قد يصعب التركيز على الهدف في حالة:

- وجود تباين بسيط بين الهدف والخلفية
  (حينما يكون الهدف مرتديًا ملابس بلون مقارب للون الخلفية)
- مصدر الضوء خلف الهدف ساطع للغاية
- الهدف لامع
- يحتوي الهدف على أشكال أفقية، كالستائر الخشبية
- موقع الهدف بعيدًا عن مركز الإطار

**استخدم إقفال التركيز**

اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة للتركيز. حينما يكون الهدف في التركيز، يمكنك تغيير موضع الإطار لتغيير التركيب. حينما تكون جاهزًا، اضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة.





- عند التقاط صورة في وجود ضوء قليل

قم بتشغيل الفلاش.
(صفحة ٤٥)

- حينما تكون الأهداف متحركة بسرعة كبيرة

استخدم وظيفة المستمر أو السرعة العالية للغاية.
(صفحة ٥٨)

# الوظائف المتقدمة

تعرف على كيفية التقاط صورة باختيار أحد الأوضاع، وكيفية تسجيل الفيديو أو مذكرة صوتية.


أوضاع التصوير ..... ٣٢
استخدام الوضع التلقائي الذكي ..... ٣٢
استخدام وضع المنظر ..... ٣٣
استخدام وضع اللقطة الجمالية ..... ٣٣
استخدام دليل الإطارات ..... ٣٤
ضبط التعريض في وضع الليل ..... ٣٥
استخدام الوضع DIS ..... ٣٦
استخدام وضع البرنامج ..... ٣٦
تسجيل فيديو ..... ٣٧
تسجيل المذكرات الصوتية ..... ٣٩
تسجيل مذكرة صوتية ..... ٣٩
إضافة مذكرة صوتية إلى صورة ..... ٣٩

# أوضاع التصوير

التقط الصور أو سجل الفيديو باختيار أفضل وضع للتصوير حسب الظروف المحيطة.

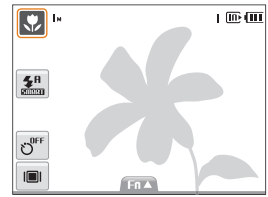
## استخدام الوضع التلقائي الذكي

في هذا الوضع، تختار الكاميرا تلقائيًا إعدادات الكاميرا المناسبة حسب نوع المنظر الذي تستكشفه. هذا الأمر مفيد للغاية خاصة إن لم تكن على دراية بإعدادات الكاميرا الخاصة بأنواع المناظر المختلفة.

١ في وضع التصوير، اختر ← .

٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار.

- ستختار الكاميرا المنظر تلقائيًا. سيظهر رمز الوضع المناسب في الجزء العلوي الأيسر من الشاشة.



| الرمز | الوصف |
|---|---|
| | يظهر عند التقاط صور المناظر الطبيعية. |
| | يظهر عند التقاط صور بخلفيات مضيئة. |
| | يظهر عند التقاط صور مناظر طبيعية بالليل. يتوفر فقط عند توقف الفلاش عن العمل. |
| | يظهر عند التقاط صور ذاتية بالليل. |

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| | يظهر عند التقاط صور مناظر طبيعية بإضاءة خلفية. |
| | يظهر عند التقاط صور ذاتية بإضاءة خلفية. |
| | يظهر عند التقاط الصور الذاتية. |
| | يظهر عند التقاط الصور المقربة. |
| | يظهر عند التقاط صور مقربة لنصوص. |
| | يظهر حينما تثبت الكاميرا والهدف لبعض الوقت. |
| | يظهر عند التقاط صور لأهداف متحركة بدرجة عالية. |

٣ اضغط [المصراع] نصف ضغطة للتركيز.

٤ اضغط [المصراع] لالتقاط الصورة.

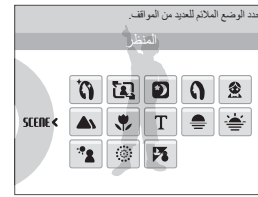
- إن لم تتعرف الكاميرا على وضع المنظر المناسب، لن يتغير الوضع وستستخدم الإعدادات الافتراضية.
- حتى إن تم استكشاف وجه، قد لا تختار الكاميرا وضع الصورة الذاتية حسب مكان الهدف وإضاءة المكان.
- قد لا تختار الكاميرا المنظر الصحيح حسب الظروف المحيطة بالتصوير، مثل اهتزاز الكاميرا أو الإضاءة أو المسافة إلى الهدف.
- حتى إن كنت تستخدم الحامل الثلاثي، قد لا يتم اكتشاف الوضع وذلك بسبب حركة الهدف.

## استخدام وضع المنظر

التقاط صورة مع خيارات منظر سبق ضبطها.

١ في وضع التصوير، اختر ← SCENE.

٢ اختر منظرًا.




- بالنسبة لوضع اللقطة الجمالية، انظر "استخدام وضع اللقطة الجمالية".
- بالنسبة لوضع دليل الإطارات، انظر "استخدام دليل الإطارات" صفحة ٣٤.
- بالنسبة لوضع الليل، انظر "ضبط التعريض في وضع الليل" صفحة ٣٥.

٣ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار ثم اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة للتركيز.

٤ اضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

## استخدام وضع اللقطة الجمالية

التقاط صورة للشخص مع خيارات إخفاء عيوب الوجه.

١ في وضع التصوير، اختر ← SCENE ← .

٢ لكي تبدو درجة لون بشرة الهدف أكثر إضاءة (الوجه فقط)، اختر ▲Fn ← ← أحد الخيارات.

- اختيار الإعداد الأعلى يجعل درجة لون البشرة أكثر إضاءة.

٣ لإخفاء عيوب الوجه، اختر Fn▲ ← ← أحد الخيارات.

- اختيار الإعداد الأعلى يخفي عددًا أكبر من العيوب.

٤ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار ثم اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة للتركيز.

٥ اضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

سيتم ضبط مسافة التركيز **ماكرو تلقائي**.

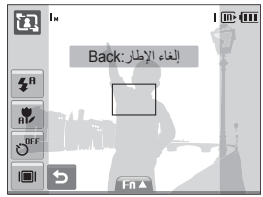
## استخدام دليل الإطارات

حينما تريد أن يلتقط شخص آخر صورة لك، تستطيع تكوين المنظر من خلال وظيفة دليل الإطار. سيساعد دليل الإطار الشخص الآخر في التقاط صورة لك بإظهار جزء من المنظر الذي سبق تكوينه.

١ في وضع التصوير، اختر ← SCENE ← .

٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار ثم اضغط **[المصراع]**.

- ستظهر أدلة شفافة على يسار ويمين الإطار.




٣ اطلب من شخص آخر التقاط الصورة.

- لا بد أن يقوم هذا الشخص بمحاذاة الهدف داخل الإطار مستخدمًا الأدلة، ثم يضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

٤ لإلغاء الأدلة، اختر .

## ضبط التعريض في وضع الليل

في وضع الليل، بإمكانك التقاط ومضات موجزة من الضوء على شكل شريط منحني وذلك بتوسيع التعريض. اختر سرعة مصراع بطيئة لزيادة الوقت حتى يغلق المصراع. قم بزيادة قيمة فتحة العدسة لمنع فرط التعريض.

١ في وضع التصوير، اختر ← SCENE ← .

٢ اختر Fn▲ ← LT ← **فتحة العدسة**.

٣ اختر أحد الخيارات.

٤ اختر Fn▲ ← LT ← **سرعة الغالق**.

٥ اختر قيمة لضبط سرعة المصراع ثم اختر OK.

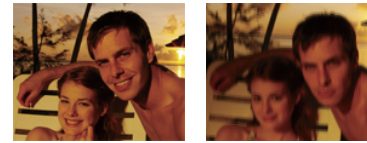
٦ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار ثم اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة للتركيز.

٧ اضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

استخدم الحامل الثلاثي لتفادي عدم وضوح الصور.

## استخدام الوضع DIS

لتقليل اهتزاز الكاميرا ومنع التقاط صور غير واضحة بواسطة خاصية ثبات الصورة الضوئي والرقمي.



قبل التصحيح　　بعد التصحيح

١ في وضع التصوير، اختر ← .

٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار ثم اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة للتركيز.

٣ اضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

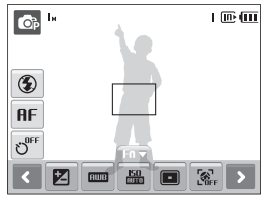
- لن يعمل التكبير الرقمي مع هذا الوضع.
- إن كان الهدف يتحرك بسرعة كبيرة، قد تكون الصورة غير واضحة.

## استخدام وضع البرنامج

لضبط خيارات متعددة (باستثناء سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة) في وضع البرنامج.

١ في وضع التصوير، اختر ← .

٢ اضبط الخيارات. (للحصول على قائمة الخيارات، راجع "خيارات التصوير".)



٣ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار ثم اضغط **[المصراع]** نصف ضغطة للتركيز.

٤ اضغط **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

## تسجيل فيديو

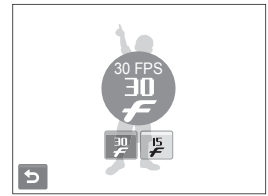
بإمكانك تسجيل مقاطع فيديو يصل طولها إلى ١٢٠ دقيقة. يتم حفظ مقاطع الفيديو المسجلة على شكل ملف (MPEG-4.AVI).

قد يتم تسجيل صوت التكبير إن كنت تستخدم التكبير أثناء تسجيل الفيديو.

١ في وضع التصوير، اختر ← .

٢ اختر Fn▲ ← 30F ← معدل الإطار (عدد الإطارات في الثانية الواحدة)

- بإمكانك تغيير معدل الإطار فقط لدرجة الوضوح ٦٤٠ × ٤٨٠ أو ٣٢٠ × ٢٤٠. (صفحة ٤١)
- كلما زاد عدد الإطارات، تظهر الحركة بصورة طبيعية أكثر، ولكن يزيد حجم الملف.




٣ اختر Fn▲ ← ← ← أحد خيارات الصوت.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **إغلاق**: تسجيل فيديو بدون صوت. |
| | **تشغيل**: تسجيل فيديو مع الصوت. |

٤ اختر Fn▲ ← ← أحد خيارات مثبت الصورة.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| OFF | **إيقاف التشغيل**: تسجيل فيديو أثناء إيقاف تشغيل وظيفة مثبت الصورة. |
| | **تشغيل**: تسجيل فيديو أثناء تشغيل وظيفة مثبت الصورة لتفادي عدم وضوح الصورة. |

٥ اضبط الخيارات الأخرى بالشكل المطلوب. (للحصول على قائمة الخيارات، راجع "خيارات التصوير".)

٦ اضغط **[المصراع]** لتبدأ التسجيل.

٧ اضغط **[المصراع]** ثانية لإيقاف التسجيل.

### لإيقاف التسجيل مؤقتًا

تسمح الكاميرا بإيقاف تسجيل الفيديو مؤقتًا. عن طريق هذه الوظيفة، يمكنك تسجيل مناظرك المفضلة كمقطع فيديو واحد.

اختر ❙❙ للتوقف مؤقتًا أثناء التسجيل. اختره ثانية للاستئناف.

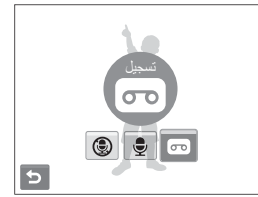
# تسجيل المذكرات الصوتية

تعرف على كيفية تسجيل مذكرة صوتية يمكنك بعد ذلك تشغيلها في أي وقت. يمكنك إضافة مذكرة صوتية إلى الصورة كتذكير قصير للظروف التي التقطت بها لصورة.

ستحصل على أفضل جودة للصوت عند التسجيل على بعد ٤٠ سم من الكاميرا.

## تسجيل مذكرة صوتية

١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← ← ← ← .




٢ اضغط **[المصراع]** للتسجيل.
- اختر ❙❙ للتوقف مؤقتًا و● للاستئناف.
- سيتم عرض زمن التسجيل المتاح أعلى الشاشة.
- بإمكانك تسجيل مذكرات صوتية يصل طولها إلى ١٠ ساعات.

٣ اضغط **[المصراع]** لتتوقف.

٤ اختر ⮌ للتحول إلى وضع العرض.

## إضافة مذكرة صوتية إلى صورة

١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← ← ← ← .

٢ قم بمحاذاة الهدف داخل الإطار ثم التقط الصورة.
- ستبدأ تسجيل المذكرة الصوتية مباشرة بعد التقاط الصورة.

٣ سجل مذكرة صوتية قصيرة (١٠ ثوان بحد أقصى).
- اضغط **[المصراع]** لإيقاف تسجيل المذكرة الصوتية.

# خيارات التصوير

تعرف على الخيارات التي يمكن ضبطها في وضع التصوير.


**اختيار درجة الوضوح والجودة** ..... ٤١
اختيار درجة الوضوح ..... ٤١
اختيار جودة الصورة ..... ٤٢
**استخدام المؤقت** ..... ٤٣
**التصوير في الظلام** ..... ٤٥
تفادي النقاط الحمراء ..... ٤٥
استخدام الفلاش ..... ٤٥
ضبط سرعة ISO ..... ٤٦
**تغيير تركيز الكاميرا** ..... ٤٧
استخدام الماكرو ..... ٤٧
استخدام التركيز التلقائي ..... ٤٧
استخدام التركيز باللمس الذكي ..... ٤٨
ضبط منطقة التركيز ..... ٤٩
**استخدام اكتشاف الوجه** ..... ٥٠
اكتشاف الوجوه ..... ٥٠
التقاط لقطة صورة ذاتية ..... ٥١
التقاط ابتسامة ..... ٥١
اكتشاف إغماض العين ..... ٥١
استخدام التعرف الذكي على الوجه ..... ٥٢
**ضبط السطوع والألوان** ..... ٥٣
ضبط التعريض يدويًا (EV) ..... ٥٣
تعويض الإضاءة الخلفية (ACB) ..... ٥٤
تغيير خيار التركيز ..... ٥٥
اختيار مصدر الضوء (موازنة الأبيض) ..... ٥٦
**استخدام أوضاع التصوير المتتابع** ..... ٥٨
**تحسين صورك** ..... ٥٩
تطبيق أنماط الصور ..... ٥٩
تعريف درجات ألوان RGB الخاصة بك ..... ٥٩
تعديل الصور ..... ٦٠

# اختيار درجة الوضوح والجودة

تعرف على كيفية تغيير إعدادات درجة وضوح الصورة وجودتها.

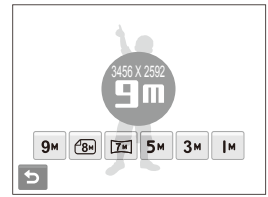
## اختيار درجة الوضوح

كلما زادت درجة الوضوح، زاد عدد البيكسل بالصورة أو الفيديو، بحيث يمكن طباعتها على ورق أكبر أو عرضها على شاشة أكبر. حينما تستخدم درجة وضوح عالية، يكبر أيضًا حجم الملف.

**عند التقاط صورة:**

١ في وضع التصوير، اختر Fn ← 9M.
(في وضع التصوير، اختر Fn ← ← 9M.)

٢ اختر أحد الخيارات.

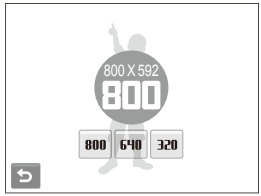



| الخيار | الوصف |
|---|---|
| 9M | 3456 X 2592: الطباعة على ورق A2. |
| 8M | 3456 X 2304: الطباعة على ورق A3 بنسبة عريضة (٢:٣). |
| 7M | 3456 X 1944: الطباعة على ورق A3 بنسبة عريضة (٩:١٦). |
| 5M | 2592 X 1944: الطباعة على ورق A4. |
| 3M | 2048 X 1536: الطباعة على ورق A5. |
| 1M | 1024 X 768: الإرفاق ببريد إلكتروني. |

**عند تسجيل فيديو:**

١ في الوضع ، اختر Fn ← 800.

٢ اختر أحد الخيارات.



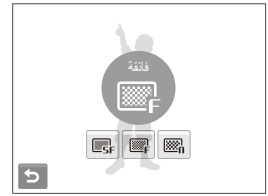

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| 800 | 800 X 592: العرض على SDTV. |
| 640 | 640 X 480: العرض على تلفزيون عادي. |
| 320 | 320 X 240: النشر على صفحة ويب. |

## اختيار جودة الصورة

الصور التي تلتقطها يتم ضغطها وتخزينها في صيغة JPEG. الصور الأعلى جودة تكون أكبر حجمًا.

١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← F.
(في بعض الأوضاع، اختر Fn▲ ← ❯ ← F.)

٢ اختر أحد الخيارات.



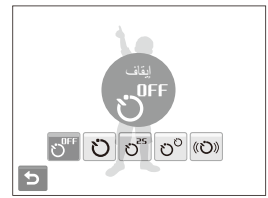

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| SF | فائقة جداً |
| F | فائقة |
| N | عادية |

قد تختلف الخيارات باختلاف وضع التصوير.

تعرف على كيفية ضبط المؤقت لتأخير التصوير.

١ في وضع التصوير، اختر OFF.

٢ اختر أحد الخيارات.




| الخيار | الوصف |
|---|---|
| OFF | **إيقاف**: المؤقت غير فعال. |
| 10 | **10 ثوان**: التقاط الصورة خلال ١٠ ثوان. |
| 2 | **2 ثانية**: التقاط الصورة خلال ٢ ثوان. |
| ٢ | **مزدوج**: التقاط الصورة خلال ١٠ ثوان وأخرى خلال ثانيتين. |
| ((·)) | **موقت الحركة**: لاستكشاف حركتك ثم التقاط الصورة. (صفحة ٤٤) |

قد يختلف الخيار باختلاف وضع التصوير.

٣ اضغط **[المصراع]** لتبدأ المؤقت.

- سيومض الضوء المساعد على التركيز/مؤشر المؤقت. ستلتقط الكاميرا تلقائيًا الصورة عند الوقت المحدد.

- اختر رمز المؤقت لإلغاء المؤقت.
- حسب خيار اكتشاف الوجه المختار، قد لا يتاح استخدام المؤقت أو بعض خيارات المؤقت.

### استخدام مؤقت الحركة

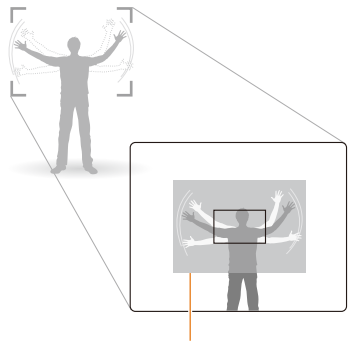
١ في وضع التصوير، اختر ← (( )).

٢ اضغط **[المصراع]**.

٣ قف على مسافة ٣ م من الكاميرا خلال ٦ ثوان بعد الضغط على **[المصراع]**.

٤ قم بإحدى الحركات، كأن تلوح بيدك، لتنشيط المؤقت.

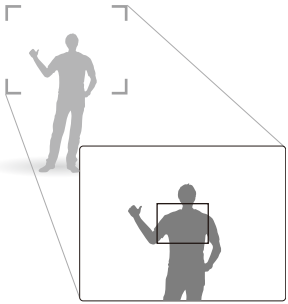
- سيبدأ الضوء المساعد على التركيز/مؤشر المؤقت في الوميض بسرعة حينما تكتشف الكاميرا وجودك.



نطاق الاكتشاف لمؤقت الحركة

٥ توقف عن الحركة لالتقاط الصورة حينما يومض الضوء المساعد على التركيز/مؤشر المؤقت.

- سيتوقف الضوء المساعد على التركيز/مؤشر المؤقت قبل أن تلتقط الكاميرا الضورة تلقائيًا مباشرة.



لن يعمل مؤقت الحركة في حال:

- إن كنت تبعد عن الكاميرا بمسافة تزيد على ٣ م
- حركاتك خفيفة للغاية
- الإضاءة عالية أو الضوء الخلفي شديد للغاية

# التصوير في الظلام

تعرف على كيفية التقاط صور بالليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة.

## تفادي النقاط الحمراء

SCENE

إن اشتغل الفلاش أثناء التقاطك لصورة الشخص في الظلام، قد تظهر نقاط حمراء لامعة بالعيون. لتفادي هذه الحالة، اختر **تقليل النقاط الحمراء** أو **إزالة النقاط الحمراء**.

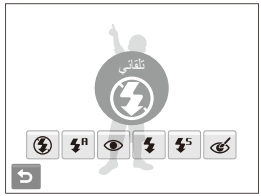
## استخدام الفلاش

SCENE

استخدم الفلاش عند التقاط الصور في الظلام أو إن كنت بحاجة إلى المزيد من الإضاءة بالصور.

١ في وضع التصوير، اختر (⚡).

٢ اختر أحد الخيارات.




| الخيار | الوصف |
|---|---|
| (⚡) | **إغلاق**:<br>● لن ينطلق الفلاش.<br>● سيظهر تنبيه باهتزاز الكاميرا (📳) عند التصوير في إضاءة منخفضة. |
| (⚡A SMART) | **تلقائي**: ستختار الكاميرا إعدادات الفلاش المناسبة للمنظر الذي تم اكتشافه في الوضع (SMART). |
| (⚡A) | **تلقائي**: ينطلق الفلاش حينما يكون الهدف معتمًا أو الخلفية معتمة. |
| (👁) | **تقليل النقاط الحمراء***:<br>● ينطلق الفلاش حينما يكون الهدف معتمًا أو الخلفية معتمة.<br>● تقلل الكاميرا من ظاهرة النقاط الحمراء بالعيون. |

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **ملء:**<br>● ينطلق الفلاش دائمًا.<br>● يتم ضبط شدة الضوء تلقائيًا. |
| | **مزامنة بطيئة:**<br>● ينطلق الفلاش ويظل المصراع مفتوحًا لفترة أطول.<br>● استخدم هذا الخيار حينما ترغب في التقاط الضوء المحيط للكشف عن المزيد من تفاصيل الخلفية.<br>● استخدم الحامل الثلاثي لتفادي عدم وضوح الصور. |
| | **إزالة النقاط الحمراء***:<br>● ينطلق الفلاش حينما يكون الهدف معتمًا أو الخلفية معتمة.<br>● تعمل الكاميرا على تصحيح النقاط الحمراء بالعيون من خلال تحليلات متقدمة يقوم بها البرنامج المثبت بالكاميرا. |

قد تختلف الخيارات باختلاف وضع التصوير.

* توجد فترة زمنية بين ومضتي الفلاش. لا تتحرك إلى أن ينطلق الفلاش لمرة ثانية.

- لا تتوفر خيارات الفلاش إن كنت تستخدم التصوير المتتابع أو اخترت **صورة ذاتية** أو **اكتشاف إغماض العين**.
- تأكد من وجود الأهداف ضمن المسافة المناسبة لاستخدام الفلاش. (صفحة ٩٨)
- إن تواجدت انعكاسات ضوئية أو غبار في المكان، قد تظهر بقعًا دقيقة في الصورة.

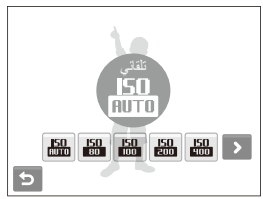
## ضبط سرعة ISO

سرعة ISO هي مقياس لحساسية الفيلم تجاه الضوء حسبما عرفتها منظمة المعايير الدولية (ISO). كلما زادت سرعة ISO التي اخترتها، زادت حساسية الكاميرا تجاه الضوء. باستخدام سرعات ISO العالية، تحصل على صور أفضل دون استخدام الفلاش.

١ في وضع التصوير، اختر ▲Fn ← ISO AUTO.

٢ اختر أحد الخيارات.

- اختر ISO AUTO لاستخدام سرعة ISO المناسبة حسب مدى سطوع الهدف والإضاءة.




كلما زادت سرعة ISO، زادت الضوضاء بالصورة التي تحصل عليها.

# تغيير تركيز الكاميرا

تعرف على كيفية ضبط تركيز الكاميرا حسب الأهداف التي تقوم بتصويرها.

## استخدام الماكرو

استخدم ماكرو لالتقاط صور مقربة لأهداف مثل الزهور أو الحشرات. راجع خيارات الماكرو في "استخدام التركيز التلقائي".

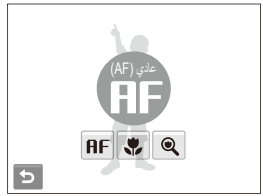
- حاول حمل الكاميرا بثبات لتفادي الحصول على صور غير واضحة.
- أوقف تشغيل الفلاش إن كان الهدف يبعد مسافة أقل من ٤٠ سم.

## استخدام التركيز التلقائي

لالتقاط صور حادة، اختر التركيز المناسب حسب مسافة البعد عن الهدف.

١ في وضع التصوير، اختر AF.

٢ اختر أحد الخيارات.

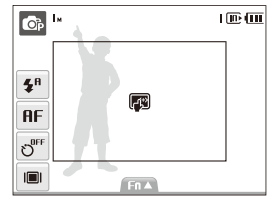



| الخيار | الوصف |
|---|---|
| AF | **(AF) عادي**: التركيز على هدف يبعد أكثر من ٨٠ سم. |
| | **ماكرو تلقائي**: التركيز على هدف يبعد أكثر من ٥ سم (أكثر من ٥٠ سم أثناء استخدام التكبير). |
| | **ماكرو**: التركيز على هدف يبعد مسافة ٥-٨٠ سم (٥٠-٨٠ سم أثناء استخدام التكبير). |
| | **ماكرو فائق**: التركيز على هدف ما بين ١ إلى ٥ سم. |

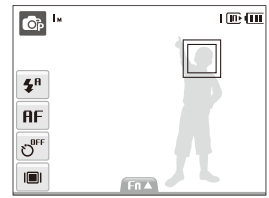
قد تختلف الخيارات باختلاف وضع التصوير.

## استخدام التركيز باللمس الذكي

تسمح خاصية اللمس الذكي AF بتتبع الهدف والتركيز عليه تلقائيًا، حتى وإن كنت تتحرك. ببساطة اضبط منطقة التركيز **لمسي ذكي AF** (صفحة ٤٩) ثم إلمس الهدف الذي تريد تتبعه في منطقة اللمس (المشار إليها بالإطار).



سيظهر إطار التركيز على الهدف وسيتبع الهدف كلما حركت الكاميرا.



لون إطار التركيز يشير إلى حالة التتبع والتركيز:

- أبيض: تتبع الهدف
- أخضر: التركيز تلقائيًا حينما تضغط **[المصراع]** نصف ضغطة

- إن لم تلمس أي منطقة على الشاشة، سيظهر إطار التركيز في مركز الشاشة.
- قد يفشل تتبع الهدف في حالة:
  - الهدف صغير للغاية
  - الهدف يتحرك
  - الهدف بخلفية مضيئة وأنت تصور في مكان مظلم
  - ألوان الهدف هي نفس ألوان الخلفية
  - النقوش على الهدف هي نفس نقوش الخلفية
  - الكاميرا تهتز بصورة كبيرة

  في هذه الحالات، سيظهر إطار التركيز بخط فردي لونه أبيض.
- إن أخفقت الكاميرا في تتبع الهدف، يلزمك إعادة اختيار الهدف لتتبعه.
- إن أخفقت الكاميرا في تثبيت التركيز، سيتغير إطار التركيز إلى اللون الأحمر.

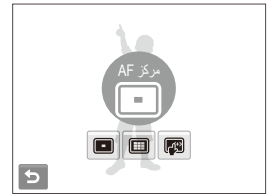
## ضبط منطقة التركيز

SCENE

بإمكانك الحصول على صور أوضح عن طريق اختيار منطقة التركيز المناسبة حسب مكان الهدف داخل المنظر.

١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← .

٢ اختر أحد الخيارات.




| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **AF مركز**: التركيز على المنتصف (هذا الخيار يناسب الأهداف الموجودة في المنتصف). |
| | **AF متعدد**: التركيز على واحدة أو أكثر من ٩ مناطق محتملة (حينما يستخدم التكبير الرقمي، سيتغير التركيز إلى **AF مركز**). |
| | **لمسي ذكي AF**: التركيز على وتتبع الهدف الذي تلمسه على الشاشة. |

قد تختلف الخيارات باختلاف وضع التصوير.

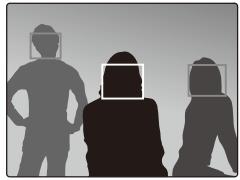
# استخدام اكتشاف الوجه

إن استخدمت خيارات استكشاف الوجه، تستطيع الكاميرا استكشاف وجه الأشخاص تلقائيًا. عند التركيز على وجه شخص، تقوم الكاميرا بتعديل التعريض تلقائيًا. التقط الصور بسهولة من خلال خيار **اكتشاف إغماض العين** لاكتشاف الأعين المغمضة أو خيار **التقاط ابتسامة** لالتقاط الوجه المبتسم. بإمكانك أيضًا استخدام **التعرف على الوجه الذكي** لتسجيل الوجوه وإعطائها أولوية التركيز عليها.

- لا تتوفر وظيفة اكتشاف الوجه في بعض أوضاع المناظر.
- قد لا يكون خيار اكتشاف الوجه فعالاً في حالة:
  - إن كان الهدف بعيدًا عن الكاميرا (سيظهر إطار التركيز باللون البرتقالي بالنسبة **التقاط ابتسامة** و**اكتشاف إغماض العين**)
  - الهدف ساطع أو معتم للغاية
  - الهدف غير مواجه للكاميرا
  - الهدف يرتدي نظارة شمسية أو قناع
  - الهدف داخل الإضاءة الخلفية أو ظروف الإضاءة غير مستقرة
  - تعبيرات وجه الهدف تتغير بشكل كبير
- لا تتوفر وظيفة اكتشاف الوجه عند استخدام أحد أنماط الصور.
- حينما تستخدم خيار اكتشاف الوجه، لن يعمل التكبير الرقمي.
- حسب خيار اكتشاف الوجه المختار، قد لا يتاح استخدام المؤقت أو بعض خيارات المؤقت.

## اكتشاف الوجوه

تقوم الكاميرا باكتشاف وجوه الأشخاص تلقائيًا (حتى عشرة وجوه أشخاص).



في وضع التصوير، اختر Fn ← ← . سيظهر أقرب وجه داخل إطار التركيز الأبيض وستظهر الوجوه الأخرى داخل إطارات تركيز رمادية.

كلما اقتربت من الهدف، كلما أسرعت الكاميرا في اكتشاف الوجوه.

## التقاط لقطة صورة ذاتية

لالتقاط صورة شخصية لك. سيتم ضبط مسافة التركيز على خيار اللقطة المقربة وستصدر الكاميرا تنبيهًا.

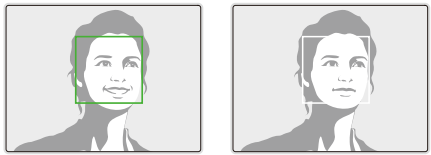
١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← ← .

٢ حينما تسمع صوت التنبيه السريع، اضغط [**المصراع**].

لتشغيل التنبيه أو إلغائه، اختر **صورة ذاتية** في إعدادات الصوت. (صفحة ٨٨)

## التقاط ابتسامة

تطلق الكاميرا المصراع تلقائيًا حينما تكتشف وجود وجهٍ مبتسم.



في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← ← . حينما يبتسم الهدف بشكل واضح، تستطيع الكاميرا اكتشاف الابتسامة بسهولة أكثر.

## اكتشاف إغماض العين

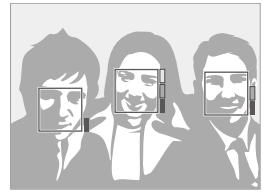
إن اكتشف الكاميرا أعين مغمضة، ستلتقط تلقائيًا صورتين متتاليتين.

في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← ← .

- لا تهز الكاميرا أثناء ظهور **"التقاط"** على الشاشة.
- عند ظهور الرسالة **"التقاط صورة عند إغلاق العيون"** والتي تفيد بالتقاط صورة مع وجود أعين مغلقة، التقط صورة أخرى.

## استخدام التعرف الذكي على الوجه

تسجل الكاميرا تلقائيًا الوجوه التي تلتقطها بشكل متكرر (حتى ١٠ أشخاص). هذه الخاصية تعطي تلقائيًا أولوية التركيز على تلك الوجوه. هذه الخاصية تتوفر فقط حينما تستخدم بطاقة الذاكرة.



في وضع التصويرء اختر Fn ← ← . تظهر أولوية الوجوه بواسطة مؤشر المستوى بجوار الإطارات.

- قد تخطئ الكاميرا في التعرف على الوجوه المسجلة وذلك حسب ظروف الإضاءة، أو أي تغيير كبير في وضع الهدف أو الوجه، وما إن كان الهدف يرتدي نظارات.
- قد تتعرف الكاميرا على الوجوه وتعرض مؤشر المستوى، حتى إن لم تكن الوجوه مسجلة.
- بإمكانك استعراض الوجوه المسجلة بترتيب أولويتها أثناء وضع العرض (صفحة ٦٣). حتى بعد نجاح تسجيل الوجوه، قد لا يتم تصنيفها في وضع العرض.
- إن تعرفت الكاميرا على وجه جديد في حين وجود ١٠ وجوهًا مسجلة، سيتم استبدال الوجه الأقل أولوية بالأخر الجديد.
- تستطيع الكاميرا اكتشاف حتى ٣ وجوه بالمنظر الواحد.
- حينما لا تتعرف الكاميرا على وجوه، ستستمر في محاولة اكتشاف الوجوه ولكن دون إعطائها أولوية.
- يمكنك تسجيل الوجوه يدويًا من الصور التي سبق التقاطها. (صفحة ٦٣)

# ضبط السطوع والألوان

تعرف على كيفية ضبط السطوع والألوان للحصول على جودة صورة أفضل.

## ضبط التعريض يدويًا (EV)

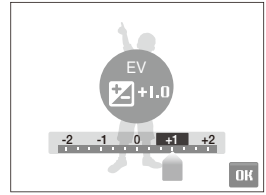
قد تكون الصور أحيانًا ساطعة أو معتمة للغاية وذلك حسب شدة الضوء المحيط. في هذه الحالات، تستطيع ضبط التعريض للحصول على صور أفضل.

أغمق (-) محايد (0) أسطع (+)

١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← .

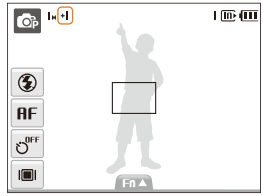
٢ اختر قيمة لضبط التعريض.

- +: أسطع، -: أغمق




٣ اختر OK.

- ستظهر قيمة التعريض التي تم ضبطها كما هو موضح بالأسفل.




- بعد أن تضبط التعريض، سيظل الإعداد على حاله. قد تحتاج إلى تغيير قيمة التعريض لاحقًا لتفادي حالات فرط زيادة التعريض أو نقصه.
- إن لم تستطع تحديد التعريض المناسب، اختر **AEB** (التعريض التلقائي). تلتقط الكاميرا الصور بأنماط تعريض مختلفة: عادي، تعريض اقل، تعريض أكثر. (صفحة ٥٨)

## تعويض الإضاءة الخلفية (ACB)

حينما يكون مصدر الضوء خلف الهدف، أو إن كان هناك تباينًا واضحًا بين الهدف والخلفية، قد يظهر الهدف معتمًا في الصورة. في هذه الحالة، اضبط خيار موازنة التباين التلقائي (ACB).

بدون ACB

مع ACB

١ في وضع التصوير، اختر ▲Fn ← ❯ ← OFF.

٢ اختر أحد الخيارات.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| OFF | **إيقاف التشغيل**: ACB في وضع إيقاف التشغيل. |
| | **تشغيل**: ACB في وضع التشغيل. |

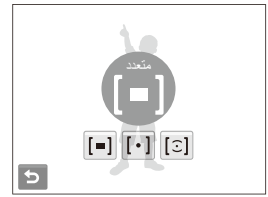
- تكون خاصية ACB دائمًا في وضع التشغيل في الوضع .
- هذه الخاصية لا تتوفر مع استخدام **مستمر**، أو **سرعة عالية للغاية**، أو **AEB**.

## تغيير خيار التركيز

يفيد وضع التركيز إلى الطريقة التي تقيس بها الكاميرا كمية الضوء. يختلف سطوع وإضاءة الصور باختلاف وضع التركيز المختار.

١ في وضع التصوير، اختر ▲Fn ← ❯ ← [▪].
(في الوضع 🎥، اختر [▪].)

٢ اختر أحد الخيارات.




| الخيار | الوصف |
|---|---|
| [▪] | **متعدد**:<br>● تقوم الكاميرا بتقسيم المنظر إلى مناطق متعددة، ثم تقيس شدة الضوء بكل منطقة.<br>● هذا الخيار يناسب الصور العامة. |
| [•] | **مركز**:<br>● تقيس الكاميرا شدة الضوء فقط في منتصف الإطار.<br>● إن لم يكن الهدف في منتصف المنظر، قد لا يتم تعريض الصورة بشكل صحيح.<br>● هذا الخيار يناسب الهدف في وجود إضاءة خلفية. |
| [⊙] | **التركيز على الوسط**:<br>● تعمل الكاميرا على تقييم متوسط قراءات التركيز لكل الإطار مع التركيز على المنتصف.<br>● هذا الخيار يناسب الصور التي بها أهداف مركزة في منتصف الإطار. |

## اختيار مصدر الضوء (موازنة الأبيض)

تعتمد ألوان الصور على نوع مصدر الضوء وجودته. إن كنت تريد أن تظهر ألوان الصورة بنفس الألوان التي تراها، اختر ظروف الإضاءة المناسبة لموازنة اللون الأبيض، مثل تلقائي، نهار، غائم، تنجستين.

AWB (م أ تلقائي)

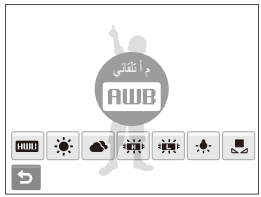
(نهار)

(غائم)

(تنجستين)

١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← AWB.

٢ اختر أحد الخيارات.

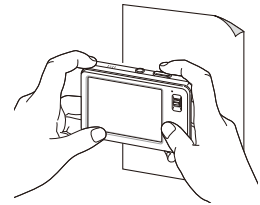



| الرمز | الوصف |
|---|---|
| AWB | **م أ تلقائي**: استخدم الإعدادات التلقائية حسب ظروف الإضاءة المحيطة. |
| | **نهار**: استخدم هذا الخيار عن التقاط صور خارجية في يوم مشمس. |
| | **غائم**: استخدم هذا الخيار عن التقاط صور خارجية في يوم غائم أو في الظل. |
| | **فلورسينت H**: استخدم هذا الخيار عند التصوير في ضوء فلورسينت نهاري أو ضوء فلورسينت ثلاثي الاتجاه. |
| | **فلورسينت L**: استخدم هذا الخيار عند التصوير في ضوء فلورسينت أبيض. |
| | **تنجستين**: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور داخلية في وجود مصابيح إضاءة عادية أو مصابيح هالوجين. |
| | **ضبط مخصص**: استخدم الإعدادات مسبقة الضبط. |

### تعريف موازنة الأبيض الخاصة بك

١ في وضع التصوير، اختر ▲Fn ← AWB ← .

٢ وجه العدسة نحو قطعة من ورق أبيض.



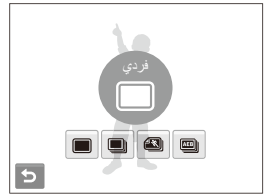
٣ اضغط **[المصراع]**.

# استخدام أوضاع التصوير المتتابع

قد يصعب التقاط الصور للأهداف التي تتحرك بسرعة أو التقاط تعبيرات الوجه الطبيعية أو الإيماءات بالصور. في هذه الحالات، استخدم أحد أوضاع التصوير المتتابع.

١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← ← ← .

٢ اختر أحد الخيارات.




| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **فردي**: التقاط صورة واحدة. |
| | **مستمر**:<br>• أثناء الضغط على **[المصراع]**، تلتقط الكاميرا الصور بشكل مستمر.<br>• الحد الأقصى لعدد الصور يعتمد على سعة بطاقة الذاكرة. |

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **سرعة عالية للغاية**:<br>• أثناء الضغط على **[المصراع]**، تلتقط الكاميرا صور VGA (٦٠ صورة في الثانية؛ ٣٠٠ صورة بحد أقصى).<br>• تعرض الكاميرا تلقائيًا الصور الملتقطة ثم تحفظها. |
| | **AEB**:<br>• التقاط ثلاث صور بخيارات تعريض مختلفة: عادي، تعريض اقل، تعريض أكثر.<br>• استخدم الحامل الثلاثي لتفادي التقاط صور غير واضحة. |

قد تختلف الخيارات باختلاف وضع التصوير.

- يمكنك استخدام الفلاش والمؤقت وACB فقط حينما تختار **فردي**.
- حينما تختار **سرعة عالية للغاية**، سيتم ضبط درجة الوضوح على VGA وسيتم ضبط سرعة ISO على **تلقائي**.

# تحسين صورك

تعرف على كيفية تحسين صورك عن طريق تطبيق بض أنماط الصور أو الألوان أو القيام ببعض التعديلات.

## تطبيق أنماط الصور

استخدم أنماطًا مختلفة للصور مثل النمط الناعم والحيوي والغابة.

ناعم

حيوي

غابة

١ في وضع التصوير، اختر Fn▲ ← NOR. (في بعض أوضاع التصوير، Fn▲ ← ❯ (مرة أو مرتين) ← NOR.)

٢ اختر أحد الخيارات.

- اختر RGB لتعريف درجات ألوان RGB الخاصة بك.

## تعريف درجات ألوان RGB الخاصة بك

١ من خيارات نمط الصور، اختر RGB ← أحد الألوان (R: أحمر، G: أخضر، B: أزرق).

٢ اختر كمية اللون المختار.

٣ اختر OK.

## تعديل الصور

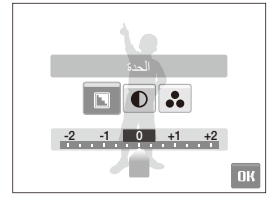
ضبط حدة وإشباع وتباين الصور.

١ في وضع التصوير، اختر ▲Fn ← ❯ مرتين ← .

٢ اختر أحد خيارات التعديل.

- الحدة: 
- التباين: 
- الإشباع: 

٣ اختر قيمة لتغيير البند المختار.




| خيار الحدة | الوصف |
|---|---|
| - | تنعيم حواف الصورة (هذا الخيار يناسب تحرير الصور على الكمبيوتر). |
| + | لزيادة حدة الحواف بحيث تصبح الصور أكثر وضوحًا. هذا قد يزيد أيضًا من الضوضاء في الصور. |

| خيار التباين | الوصف |
|---|---|
| - | تقليل اللون والسطوع. |
| + | زيادة اللون والسطوع. |

| خيار الإشباع | الوصف |
|---|---|
| - | تقليل الإشباع. |
| + | زيادة الإشباع. |

اختر **0** إن كنت لا تريد تطبيق أي تأثير. (يناسب الطباعة)

# العرض/التحرير

تعرف على كيفية عرض الصور والفيديو والمذكرات الصوتية، وتحرير الصور والفيديو. وتعرف أيضًا على كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر وطابعة الصور أو بالتلفزيون.


إعادة العرض ..... ٦٢
بدء وضع العرض ..... ٦٢
استعراض الصور ..... ٦٦
تشغيل فيديو ..... ٦٨
تشغيل مذكرة صوتية ..... ٦٩
تحرير صورة ..... ٧٠
تدوير صورة ..... ٧٠
تغيير حجم الصور ..... ٧٠
تحرير اللون ..... ٧١
تعريف درجات ألوان RGB الخاصة بك ..... ٧١
تطبيق تأثير خاص ..... ٧٢
تصحيح مشكلات التعريض ..... ٧٢
إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF) ..... ٧٣
مشاهدة الملفات على التلفزيون ..... ٧٤
طباعة الصور بطابعة الصور (PictBridge) ..... ٧٥

# إعادة العرض

تعرف على إجراءات إعادة عرض الصور أو الفيديو أو المذكرات الصوتية وإدارة الملفات.

## بدء وضع العرض

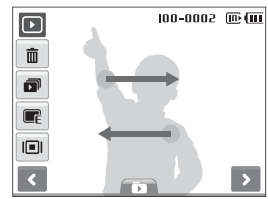
عرض الصور أو تشغيل الفيديو والمذكرات الصوتية المخزنة في الكاميرا.

١ اضغط **[عرض]**.

- سيتم عرض أحدث ملفات التقطتها أو سجلتها.
- سيتم تشغيل الكاميرا إن كانت متوقفة عن التشغيل.

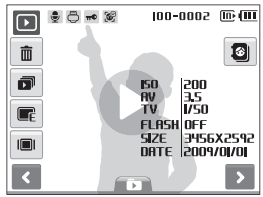
٢ ارسم شريطًا أفقيًا من اليسار إلى اليمين للتمرير عبر الملفات.

- اختر ❮ لعرض الملف السابق. استمر في الضغط لعرض الملفات بسرعة.
- اختر ❯ لعرض الملف التالي. استمر في الضغط لعرض الملفات بسرعة.




إن أردت عرض الملفات المخزنة في الذاكرة الداخلية، أخرج بطاقة الذاكرة.

## العرض في وضع العرض




| الرمز | الوصف |
|---|---|
| | الصور التي تتضمن مذكرة صوتية |
| | ملف فيديو |
| | تم ضبط ترتيب الطباعة (DPOF) |
| | ملف محمي |
| | الصورة تتضمن وجهًا مسجلاً؛ يتوفر فقط عند استخدام بطاقة الذاكرة |
| 100-0001 | اسم المجلد - اسم الملف |
| | حذف الملفات (صفحة ٦٥) |
| | تشغيل عرض شرائح (صفحة ٦٧) |
| | تحرير الصور (صفحة ٧٠) |
| | اختر أحد أنواع العرض (صفحة ١٨) |
| | تسجيل وجه (صفحة ٦٣)؛ يتوفر فقط حينما تستخدم بطاقة الذاكرة |
| | عرض الفيديو أو المذكرات الصوتية (الفيديو صفحة ٦٨ / المذكرة الصوتية صفحة ٦٩) |

## عرض الملفات حسب فئتها

عرض الملفات وإدارتها مصنفة حسب فئتها، كالتاريخ أو نوع الملف أو الأسبوع.

١ في وضع العرض، اختر ← DATE ← إحدى الفئات.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| **النوع** | عرض الملفات حسب نوع الملف. |
| **التاريخ** | عرض الملفات بتاريخ تخزينها. |
| **اللون** | عرض الملفات حسب اللون السائد في الصورة. |
| **أسبوع** | عرض الملفات حسب يوم تخزينها من أيام الأسبوع. |
| **الوجه** | عرض الملفات حسب الوجوه التي تم التعرف عليها. (حتى ١٥ شخصًا) |

قد يستغرق الأمر بعض الوقت لفتح Smart Album أو لتغيير فئة الملفات وإعادة تنظيمها.

٢ اختر التاريخ أو نوع الملف أو يوم الأسبوع أو اللون أو الوجه.

- بإمكانك أيضًا لمس ❮ أو ❯ مع الاستمرار في اللمس للتنقل عبر التواريخ أو أنواع الملفات أو أيام الأسبوع أو الألوان أو الوجوه.

٣ اختر ❮ أو ❯ للتمرير عبر الملفات.

٤ اختر للعودة إلى العرض العادي.

## تسجيل الوجوه

يمكنك تسجيل الوجوه الموجودة بالصور لتصنيفها داخل Smart Album. هذه الخاصية تتوفر فقط حينما تستخدم بطاقة الذاكرة.

١ في وضع العرض، اختر صورة ← .

٢ اختر **نعم**.

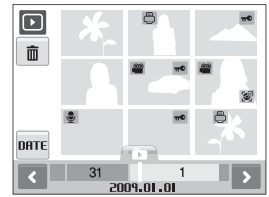
- إن تواجد أكثر من وجه في الصورة، اختر الوجه المطلوب تسجيله ثم اختر **نعم** ← **OK**.

- بإمكانك تسجيل ٣ وجوه بحد أقصى.
- إن قمت بتسجيل وجه جديد في حين وجود ٣ وجوه مسجلة يدويًا في Smart Album، ستستبدل الكاميرا الوجه الأقدم بالآخر الجديد.

## عرض الملفات على شكل صور مصغرة

استعراض الصور المصغرة للملفات

في وضع العرض، ادفع **[تكبير]** نحو الأسفل لتعرض ٩ من ١٦ صورة مصغرة (ادفع **[تكبير]** نحو الأعلى للعودة إلى الوضع السابق).




| لكي | قم بهذا |
|---|---|
| **تتحرك خلال الملفات** | اختر ❯ أو ❮. |
| **تعرض ملف** | اختر إحدى الصور المصغرة. |
| **تحذف ملفات** | اختر 🗑 أو اسحب الملف إلى 🗑. (صفحة ٦٥) |

## حماية الملفات

حماية ملفاتك من حذفها عن طريق الخطأ.

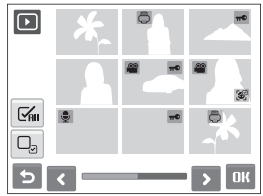
**لاختيار الملفات وحمايتها،**

١ في وضع العرض، اضغط **[MENU]**.

٢ اختر **حماية ← تحديد**.

٣ اختر الملفات التي تريد حمايتها.

- اختر ☑ لاختيار كل الملفات.
- اختر ☐ لإلغاء اختيارك.




٤ اختر **OK**.

**لحماية كل الملفات،**

١ في وضع العرض، اضغط **[MENU]**.

٢ اختر **حماية ← الكل ← إقفال**.

## حذف الملفات

حذف ملفات منفردة أو كل الملفات دفعة واحدة. لا يمكنك حذف الملفات المحمية.

**لحذف ملف واحد،**

١ في وضع العرض، اختر الملف ← 🗑.

٢ اختر **نعم** لحذف الملف.

**لحذف أكثر من ملف،**

١ في وضع العرض، اختر 🗑 ← **حذف متعدد**.

٢ اختر الملفات التي تريد حذفها.
- اختر ☑ لاختيار كل الملفات في الشاشة الحالية.
- اختر ☐ لإلغاء اختيارك.

٣ اختر **OK** ← **نعم**.

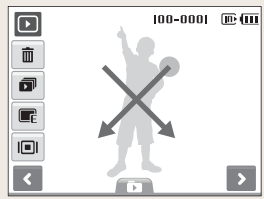
**لحذف كل الملفات،**

١ في وضع العرض، اضغط **[MENU]**.

٢ اختر **حذف ← الكل ← نعم**.

**طريقة بديلة لحذف ملف**

أثناء عرض الملف في وضع العرض، ارسم X على الشاشة.



### استخدام سلة المهملات

إن قمت بتنشيط سلة المهملات، سيتم إرسال الملفات التي تحذفها إلى سلة المهملات بدلاً من حذفها بشكل دائم. هذا ينطبق على الملفات المنفردة أو الملفات المختارة فقط إن اخترت أن تحذف كل الملفات، تلك الملفات لن يتم إرسالها إلى سلة المهملات.

**لتنشيط سلة المهملات،**

١ في وضع العرض، اضغط **[MENU]**.

٢ اختر **سلة المهملات ← تشغيل**.

**لاستعادة الملفات من سلة المهملات،**

١ في وضع العرض، اضغط **[MENU]**.

٢ اختر **سلة المهملات ← استرداد**.

- هذه الوظيفة لا تعمل بالنسبة للفيديو أو المذكرات الصوتية.
- قد يحتاج الأمر إلى وقت أطول لحذف الملفات عند استخدام وظيفة سلة المهملات.
- إن قمت بتهيئة الذاكرة الداخلية، سيتم حذف كل الملفات الموجودة في مجلد المهملات.
- تحتفظ سلة المهملات بالملفات بحيث يبلغ حجمها ١٠ ميجابايت بحدّ أقصى. فور أن تتجاوز حجم ١٠ ميجابايت، ستسألك الكاميرا إن كنت تريد إفراغ سلة المهملات. اختر **نعم** لإفراغ سلة المهملات أو **لا** لحذف الملف الحالي فقط.

### نسخ الملفات إلى بطاقة الذاكرة

يمكنك نسخ الملفات من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.

١ في وضع العرض، اضغط **[MENU]**.

٢ اختر ❮ ← **نسخ**.

٣ اختر **نعم** لنسخ الملفات.

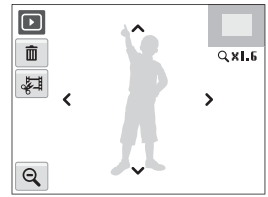
## استعراض الصور

عرض الصورة بتكبير جزء من الصورة، أو عرض الصور في عرض الشرائح.

### تكبير صورة

في وضع العرض، ادفع **[تكبير]** نحو الأعلى لتكبير الصورة (ادفع **[تكبير]** نحو الأسفل لتصغير الصورة).

يشار إلى منطقة التكبير ونسبة التكبير أعلى الشاشة. قد يختلف الحد الأقصى لنسبة التكبير حسب درجة الوضوح. اختر الأسهم لتحريك المنطقة المكبرة.



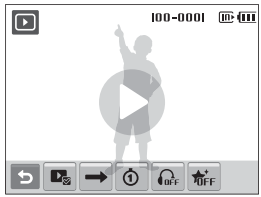

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| | حذف الملف. |
| | بتر الصورة المكبرة (سيتم حفظها كملف جديد). |
| | العودة إلى العرض الأصلي. |

## بدء عرض الشرائح

يمكنك تطبيق تأثيرات وصوت على عرض الشرائح.

١ في وضع العرض، اختر .

٢ اضبط تأثير عرض الشرائح.




| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **الصور**: اختر الملفات لعرض الشرائح. |
| | **وضع التشغيل**: اختر ما إن كنت تريد تكرار عرض الشرائح. |
| | **فاصل زمني**: ضبط الفاصل الزمني بين الصور.<br>● هذا يتوفر في حال اختيار OFF في قائمة تأثيرات.<br>● في حال استخدامه مع أحد خيارات التأثير بخلاف OFF، سيتم ضبط الفترة الزمنية على ١ ثانية. |
| OFF | **الموسيقى**: اختيار صوت الخلفية. |
| OFF | **التأثيرات**:<br>● اختر أحد تأثيرات الانتقال.<br>● اختر OFF لعدم استخدام أي تأثير. |

٣ اختر لبدء عرض الشرائح.

- المس الشاشة (باستثناء رموز الخيارات) لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا.
- اختر للتحول إلى وضع العرض.

## تشغيل فيديو

بإمكانك عرض فيديو، أو التقاط صورة من الفيديو، أو بتر الفيديو.

١ في وضع العرض، اختر الفيديو ← .

٢ استخدم الرموز التالية للتحكم في العرض.

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| ◀◀ | البحث للخلف. |
| ▶/❚❚ | إيقاف العرض مؤقتًا أو استئنافه. |
| ■ | إيقاف العرض. |
| ▶▶ | البحث للأمام. |
| 🔊 | تعديل مستوى الصوت أو كتم الصوت. |

### بتر الفيديو أثناء العرض.

١ اختر ❚❚ عند النقطة التي تريد أن يبدأ عندها الفيديو الجديد ثم اختر .

٢ اختر ▶ لاستئناف العرض.

٣ اختر ❚❚ عند النقطة التي تريد أن يبدأ عندها الفيديو الجديد ثم اختر .

٤ اختر **نعم**.

- لا بد ألا يقل طول الفيديو الأصلي عن ١٠ ثوان.
- سيتم حفظ الفيديو المعدل كملف جديد.

### التقاط صورة أثناء العرض

١ اختر ❚❚ عند النقطة التي تريد حفظ الصورة الثابتة عندها.

٢ اختر .

٣ اختر **نعم**.

سيكون للصورة الملتقطة نفس حجم ملف الفيديو الأصلي وسيتم حفظها كملف جديد.

## تشغيل مذكرة صوتية

### تشغيل مذكرة صوتية

١ في وضع العرض، اختر مذكرة صوتية ← .

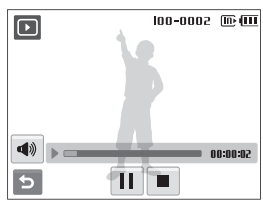
٢ استخدم الرموز التالية للتحكم في العرض.

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| ◀◀ | البحث للخلف. |
| ▶/❚❚ | إيقاف العرض مؤقتًا أو استئنافه. |
| ■ | إيقاف العرض. |
| ▶▶ | البحث للأمام. |
| 🔊 | تعديل مستوى الصوت أو كتم الصوت. |

### تشغيل مذكرة صوتية مضافة إلى صورة

١ في وضع العرض، اختر الصورة التي تحتوي على المذكرة الصوتية ← .

٢ استخدم الرموز التالية للتحكم في العرض.




| الرمز | الوصف |
|---|---|
| ▶/❚❚ | إيقاف العرض مؤقتًا أو استئنافه. |
| ■ | إيقاف العرض. |
| 🔊 | تعديل مستوى الصوت أو كتم الصوت. |

# تحرير صورة

لتنفيذ مهام تحرير الصور مثل التدوير أو تغيير الحجم أو إزالة النقاط الحمراء أو تعديل السطوع أو التباين أو الإشباع.

- سيتم حفظ الصور المعدلة كملفات جديدة.
- حينما تقوم بتحرير الصور التي هي 7M أو أكبر (صفحة ٤١)، سيتم تلقائيًا تغيير حجمها إلى درجة وضوح أقل (ما عدا عند تغيير حجم الصور):
  - 9M إلى 5M
  - 8M إلى 4M
  - 7M إلى 4M

## تدوير صورة

١ في وضع العرض، اختر صورة ← .

٢ اختر ← أحد الخيارات.

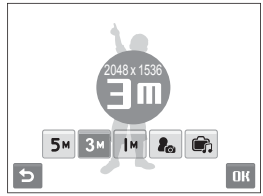
٣ اختر OK.

## تغيير حجم الصور

١ في وضع العرض، اختر صورة ← .

٢ اختر ← أحد الخيارات.

- اختر لحفظ الصورة كصورة البدء. (صفحة ٨٨)
- اختر لحفظ الصورة كشكل لمشغل MP3. (صفحة ٨٤)




٣ اختر OK.

تختلف الخيارات المتاحة حسب حجم الصورة المختارة.

## تحرير اللون

استخدم أنماطًا مختلفة للصور مثل النمط الناعم والحيوي والغابة.

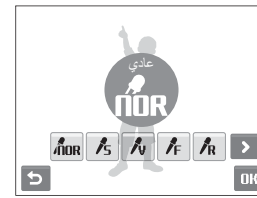
ناعم

حيوي

غابة

١ في وضع العرض، اختر صورة ← .

٢ اختر ← أحد الخيارات.

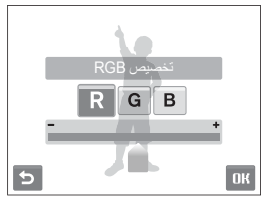
- اختر لتعريف درجات ألوان RGB الخاصة بك.

٣ اختر **OK**.

## تعريف درجات ألوان RGB الخاصة بك

١ في وضع العرض، اختر صورة ← ← .

٢ اختر ← ← أحد الألوان (R: أحمر، G: أخضر، B: أزرق).

٣ اختر كمية اللون.




٤ اختر **OK**.

## تطبيق تأثير خاص

تطبيق تأثيرات خاصة على الصورة، مثل مرشحات اللون أو تأثيرات النقوش.

١ في وضع العرض، اختر صورة ← .

٢ اختر ← أحد الخيارات.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **ترشيح اللون**: تغيير ألوان الخلفية إلى الأبيض والأسود ليظهر الهدف الرئيسي بشكل واضح. |
| | **أنيق**: تطبيق تأثيرات على الصورة بحيث تظهر أكثر سطوعًا ونعومة. |
| | **إضافة ضوضاء**: إضافة ضوضاء إلى الصورة لتبدو قديمة. |
| | **إعادة تشكيل الوجه**: إخفاء عيوب الوجه. |

٣ اختر **OK**.

## تصحيح مشكلات التعريض

ضبط موازنة التباين التلقائي (ACB)، والسطوع والتباين أو الإشباع؛ والتخلص من النقاط الحمراء.

### تعديل صورة

تعديل السطوع والتباين والإشباع.

١ في وضع العرض، اختر صورة ← .

٢ اختر ← أحد خيارات التعديل:

- : السطوع
- : التباين
- : الإشباع

٣ اختر قيمة لتغيير البند المختار. (-: أقل أو +: أكثر)

٤ اختر **OK**.

### إزالة النقاط الحمراء

١ في وضع العرض، اختر صورة ← .

٢ اختر ← .

٣ اختر **OK**.

### ضبط ACB (موازنة التباين التلقائي)

١ في وضع العرض، اختر صورة ← .

٢ اختر ← .

٣ اختر OK.

## إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF)

اختر الصور المطلوب طباعتها ثم اضبط الخيارات، مثل عدد النسخ أو حجم الورقة.

- يمكن أخذ بطاقة الذاكرة لأي محل طباعة يستخدم DPOF (صيغة ترتيب الطباعة الرقمية)، أو يمكنك طباعة الصور مباشرة عن طريق طابعة متوافقة مع DPOF بالمنزل.
- قد تتم طباعة الصور العريضة بحيث تكون الحواف اليمنى واليسرى مبتورة، لذا تأكد من أبعاد الصورة.
- لا يمكنك ضبط ترتيب الطباعة DPOF للصور المخزنة في الذاكرة الداخلية.

١ في وضع العرض، اضغط [MENU].

٢ اختر ← DPOF ← تحديد.

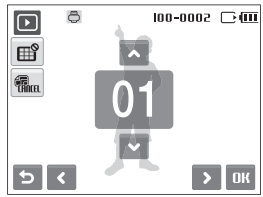
- لطباعة كل الملفات، اختر الكل ثم انتقل إلى الخطوة ٥.

٣ اختر الصور التي تريد طباعتها.

- اختر لاختيار كل الملفات.
- اختر لإلغاء اختيارك.

٤ اختر OK.

٥ اضبط خيارات DPOF.




| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | يحدد ما إن ستتم طباعة الصور على شكل صور مصغرة. |
| | تحديد حجم الطباعة. |

٦ اختر أو لضبط عدد النسخ.

٧ اختر OK.

إن حددت حجم الطباعة، يمكنك طباعة الصور فقط على الطابعات المتوافقة مع DPOF 1.1.

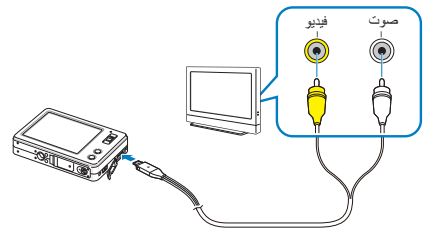
# مشاهدة الملفات على التلفزيون

عرض الصور أو الفيديو عن طريق توصيل الكاميرا بالتلفزيون بواسطة كبل A/V المرفق.

١ اختر إخراج إشارة الفيديو حسب الدولة أو المنطقة التي تقيم بها. (صفحة ٩٠)

٢ أوقف تشغيل الكاميرا والتلفزيون.

٣ أوصل الكاميرا بالتلفزيون بواسطة كبل A/V.




٤ قم بتشغيل التلفزيون ثم اختر وضع إخراج الفيديو باستخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون.

٥ قم بتشغيل الكاميرا ثم اضغط **[عرض]**.

٦ اعرض الصور أو شغل الفيديو باستخدام شاشة اللمس بالكاميرا.

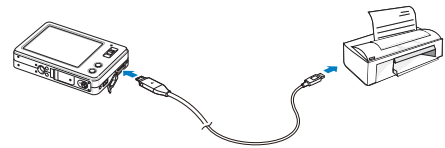
- حدد مكان الخيار الذي تريده على شاشة التلفزيون ثم المس مكان الخيار على شاشة الكاميرا. حينما يظهر المؤشر على الخيار على شاشة التلفزيون، اختر **OK** على شاشة الكاميرا.

- في بعض أجهزة التلفزيون، قد تظهر ضوضاء رقمية أو قد لا يظهر جزء من الصورة.
- قد لا تظهر الصور في منتصف شاشة التلفزيون حسب إعدادات التلفزيون.
- بإمكانك التقاط صور أو فيديو أثناء توصيل الكاميرا بالتلفزيون.

# طباعة الصور بطابعة الصور (PictBridge)

طباعة الصور بواسطة طابعة متوافقة مع PictBridge عن طريق توصيل الكاميرا مباشرة بالطابعة.

١ أثناء تشغيل الطابعة، قم بتوصيل الكاميرا بواسطة كبل USB.



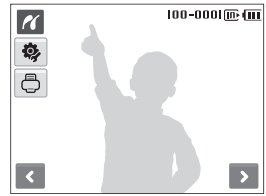
٢ قم بتشغيل الكاميرا.

- ستتعرف الطابعة على الكاميرا تلقائيًا.

- إن فشلت الكاميرا في التوصيل، سيظهر إطار يشير إلى ذلك. اختر **طابعة**.
- إن كان بالطابعة خاصية التخزين الكبير، فعليك أولاً ضبط وضع USB على **طابعة** في قائمة الإعدادات. (صفحة ٩٠)

٣ اختر لتبدأ الطباعة.

- اختر لضبط خيارات الطباعة. انظر "تهيئة إعدادات الطباعة" صفحة ٧٦.




٤ اختر أحد الخيارات.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| **الصورة الحالية** | طباعة الصورة المحددة حاليًا. انتقل إلى الخطوة ٦. |
| **الصور المحددة** | طباعة الصور التي تريدها. |
| **كل الصور** | طباعة كل الصور. انتقل إلى الخطوة ٦. |

٥ اختر أو للتمرير إلى صورة لطباعتها.

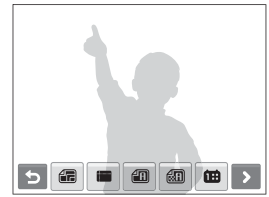
٦ اختر ، أو لضبط عدد النسخ ثم اختر **OK**.

- إن اخترت طباعة الصور التي تريدها، كرر الخطوتين ٥-٦ لكل الصور المطلوب طباعتها.

٧ اختر **نعم** للتأكيد.

- ستبدأ الطباعة. اختر **إلغاء** لإلغاء الطباعة.

## تهيئة إعدادات الطباعة



| الخيار | الوصف |
|---|---|
| | **الحجم**: تحديد حجم الطباعة. |
| | **التخطيط**: إنشاء الصور المصغرة للطباعة. |
| | **نوع**: اختيار نوع الورق. |
| | **الجودة**: ضبط جودة الطباعة. |
| | **التاريخ**: اختيار طباعة التاريخ. |
| | **اسم الملف**: اختيار طباعة اسم الملف. |
| | **إعادة الضبط**: إعادة ضبط خيارات الطباعة. |

بعض الخيارات لا تدعمها بعض الطابعات.

# الوسائط المتعددة

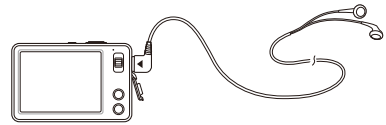
تعرف على كيفية استخدام أوضاع الوسائط المتعددة: وضع الموسيقى، ووضع الفيديو، ووضع عارض النصوص.


استخدام وضع الوسائط المتعددة ..... ٧٨
استخدام وضع الموسيقى ..... ٨٠
استخدام أوضاع الفيديو ..... ٨٢
استخدام وضع عارض النصوص ..... ٨٣
قائمة إعدادات وضع الوسائط المتعددة ..... ٨٤

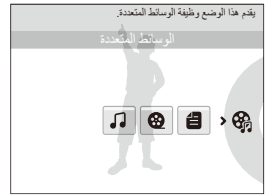
# استخدام وضع الوسائط المتعددة

في وضع الوسائط المتعددة، يمكنك الاستماع إلى ملفات MP3 وتشغيل فيديو أو استعراض ملفات نصية. قبل استخدام وضع الوسائط المتعددة، يلزمك نقل الملفات إلى الكاميرا أو إلى بطاقة الذاكرة. (صفحة ٢٣)

١ أوصل سماعات الأذن المرفقة داخل المنفذ متعدد الأغراض.



٢ في وضع التصوير، اختر ← .




٣ اختر أحد الأوضاع.

- : الموسيقى
- : الفيديو
- : عارض النصوص

٤ اختر أحد الملفات لعرضها.

- سيتم عرض الملفات تلقائيًا.

- سيتم الاستماع إلى الملفات بتاريخ حفظها.
- أسماء الملفات المكتوبة بلغات غير متوفر الدعم لها تظهر بالشكل "_ _ _ _ _ _".
- إن كان هناك أكثر من ١٠٠ ملف بالمجلد أو العديد من الملفات الكبيرة، قد يحتاج الوصول إلى الوضع المطلوب فترة زمنية أطول.
- لن يكون وضع توفير الطاقة نشطًا أثناء العرض إلا في حال عرض الملفات النصية مع إيقاف تشغيل **تمرير تلقائي** أو **موسيقى خلفية**.
- ستدخل الكاميرا وضع توفير الطاقة حينما لا تنفذ أي عملية لمدة ٣٠ ثانية في وضع الموسيقى.
- حسب خصائص ملفاتك، قد لا تتوفر معلومات الملف في قائمة العرض.

### إقفال شاشة اللمس

يمكنك إقفال شاشة اللمس لمنع قيام الكاميرا بأي إجراء غير مرغوب له أثناء العرض.

اختر لإقفال الشاشة. لإلغاء إقفال الشاشة، إلمس أي مكان على الشاشة ثم اسحب إلى على الإطار المنبثق.

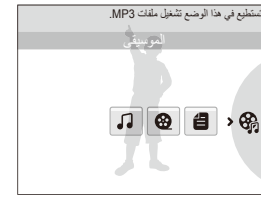
- حتى بعد إقفال الشاشة، يظل بإمكانك تشغيل [**POWER**] واستخدام كبل USB cable.
- اضغط أي زر لإلغاء تنشيط وضع توفير الطاقة.

### التحول إلى وضع وسائط متعددة آخر

١ اختر , أو أثناء عرض ملف MP3 أو ملف فيديو أو ملف نصي.

٢ اختر .

٣ اختر أحد الأوضاع.




### حذف ملفات الوسائط المتعددة

١ في قائمة الملفات، اختر .

٢ اختر الملفات المطلوب حذفها.

- اختر لحذف كل الملفات.
- اختر لإلغاء اختيارك.

٣ اختر **OK**.

# استخدام وضع الموسيقى

تعرف على كيفية تشغيل ملفات MP3، والتحكم في العرض، والتقاط صور أثناء العرض.

١ الوصول إلى وضع الموسيقى وتشغيل ملف. (صفحة ٧٨)

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| 192K | معدل الإرسال |
| A | وضع العرض |
| | شحنة البطارية المتبقية |
| 00:01:01/ 00:04:02 | زمن العرض |

٢ استخدم الرموز والأزرار التالية للتحكم في العرض.

| اختر | من أجل |
|---|---|
| | تغيير الوضع. |
| NOR | تغير نوع الموازن. |
| | إقفال الشاشة. |
| | تعديل مستوى الصوت أو كتم الصوت. |
| | فتح قائمة العرض. |
| | التجاوز للخلف. |
| / | إيقاف العرض مؤقتًا أو استئنافه. |
| | التجاوز للأمام. |
| [MENU] | تغيير إعدادات وضع الموسيقى. |

**حول VBR**

معدل الإرسال المتغير (VBR) هو أسلوب للتشفير يحتفظ بثبات مستوى جودة الموسيقى وذلك عن طريق ضبط معدل الضغط حسب درجة تعقيد الصوت المشفر.

### بدء عرض الشرائح أثناء الاستماع إلى الموسيقى

١ اضغط **[MENU]** أثناء العرض.

٢ اختر **فاصل زمني**.

٣ اختر الفاصل الزمني بين الصور.

٤ اختر **عرض الشرائح**.

٥ اختر أحد خيارات وضع العرض.

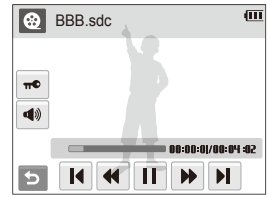
| الخيار | الوصف |
|---|---|
| **تشغيل** | تشغيل عرض الشرائح والعودة إلى شاشة برنامج العرض. |
| **تكرار تشغيل** | تكرار تشغيل عرض الشرائح. |

٦ لإلغاء عرض الشرائح، اختر ⮌.

# استخدام أوضاع الفيديو

تعرف على كيفية تشغيل الفيديو والتحكم في العرض.

١ الوصول إلى وضع الفيديو وتشغيل ملف. (صفحة ٧٨)




| الرمز | الوصف |
|---|---|
| | شحنة البطارية المتبقية |
| 00:01:01/ 00:04:02 | زمن العرض |

٢ استخدم الرموز والأزرار التالية للتحكم في العرض.

| اختر | من أجل |
|---|---|
| | تغيير الوضع. |
| | إقفال الشاشة. |
| | تعديل مستوى الصوت أو كتم الصوت. |
| | فتح قائمة العرض. |
| | التجاوز للخلف. |
| | البحث للخلف (أثناء العرض)*. |
| / | إيقاف العرض أو استئنافه. |
| | التجاوز للأمام. |
| | البحث للأمام (أثناء العرض)*. |
| [MENU] | تغيير إعدادات وضع الفيديو. |

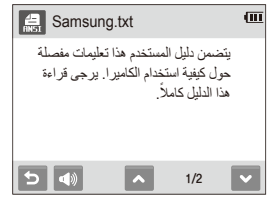
* يمكنك البحث في ملف بسرعة للوصول إلى النقطة التي تريد تشغيلها.

- كل الأزرار باستثناء [POWER] لن تعمل خلال الثانيتين الأولى والأخيرة من العرض.
- تحويل ملفات الترجمة (.smi) باستخدام Samsung Converter لعرض الترجمة. (صفحة ٢٥)
- يمكن إيقاف تشغيل بعض ملفات الفيديو مؤقتًا أثناء العرض ثم استئناف عرضها تلقائيًا. هذا لا يعتبر عطلاً.
- أثناء العرض، تختفي عناصر التحكم في العرض تلقائيًا بعد مرور وقت محدد. لإظهار عناصر التحكم مرة أخرى، المس في أي مكان على الشاشة.

# استخدام وضع عارض النصوص

تعرف على كيفية عرض الملفات النصية.

١ الوصول إلى وضع عارض النصوص وعرض ملف. (صفحة ٧٨)




| الرمز | الوصف |
|---|---|
| | شحنة البطارية المتبقية |
| ٢/١ | الصفحة الحالية/عدد الصفحات |

٢ استخدم الرموز والأزرار التالية للتحكم في العرض.

| اختر | من أجل |
|---|---|
| | تغيير الوضع. هذا الرمز يشير إلى نوع الترميز*. |
| | فتح قائمة الملفات. |
| | قم بتعديل مستوى الصوت أو كتم الصوت (في حال تشغيل الموسيقى الخلفية). |
| | • الانتقال إلى الصفحة السابقة.<br>• تجاوز ١٠ صفحات (استمر في الضغط). |
| | • الانتقال إلى الصفحة التالية.<br>• تجاوز ١٠ صفحات (استمر في الضغط). |
| [MENU] | تغيير إعدادات وضع عارض النصوص. |

* سيتم عرض نوع التشفير على شكل أو .

- **نوع ANSI (American National Standards Institute)**: يلزمك ضبط اللغة لتتطابق مع اللغة المكتوب بها الملف النصي. (صفحة ٨٥)
- **نوع Unicode**: لا يلزمك ضبط اللغة لتتطابق مع اللغة المكتوب بها الملف النصي.

- إن ظهر النص بشكل غير صحيح، احفظه كملف ANSI باستخدام محرر نصوص على الكمبيوتر (مثل Notepad الموجودة مع نظام Windows).
- قد لا تظهر بعض الأحرف والرموز بشكل صحيح.
- الملفات النصية المشفرة بشكل غير سليم قد تكون غير صحيحة.
- الملف الذي يزيد حجمه عن ١٠ ميجابايت قد يحتاج إلى وقت أطول لفتحه أو قد يتعذر فتحه. قم بتقسيم الملفات الكبيرة إلى ملفات متعددة أصغر حجمًا لسرعة التعامل معها.

# قائمة إعدادات وضع الوسائط المتعددة

تعرف على كيفية تغيير إعدادات كل وضع من أوضاع الوسائط المتعددة.

١ اضغط **[MENU]** أثناء تشغيل ملف MP3 أو ملف فيديو أو عرض ملف نصي.

٢ اختر أحد القوائم.

٣ اختر أحد الخيارات.

* القيمة الافتراضية

| قائمة | الوضع المتاح | الوصف |
|---|---|---|
| **استئناف** | | يستخدم في ضبط بدء آخر ملف موسيقى تم تشغيله أو استئناف فيديو أو ملف نصي. **(إيقاف التشغيل، تشغيل*)** |
| **وضع التشغيل** | | يستخدم في تكرار العرض أو عرض الملف بترتيب عشوائي.<br>● **عادي***: تشغيل كل الملفات الموجودة في المجلد الحالي لمرة واحدة.<br>● **تكرار**: تكرار تشغيل كل الملفات الموجودة في المجلد الحالي.<br>● **التكرار مرة**: تكرار الملف الحالي.<br>● **تكرار عشوائي**: تشغيل الملفات الموجودة في المجلد الحالي بترتيب عشوائي. |

* القيمة الافتراضية

| قائمة | الوضع المتاح | الوصف |
|---|---|---|
| **الخلفية** | | اختر بشرة لشاشة برنامج العرض.<br>● **البشرة 1*، البشرة 2**: عرض الصورة الافتراضية المخزنة في الذاكرة الداخلية.<br>● **المستخدم 1، المستخدم 2**: عرض صورة مخزنة في شكل مشغل MP٣ في قائمة التحرير. (صفحة ٧٠) |
| **عرض الشرائح** | | بدء عرض الشرائح أثناء الاستماع إلى ملف MP3. (صفحة ٨١) |
| **فاصل زمني** | | اضبط طول الفترة الزمنيةلتجاوز الصور في عرض الشرائح. **(ثانية 2*، ثانية 3، ثانية 5)** |
| **طلب** | | اضبط طولالفترة الزمنية للتجاوز عند البحث للإمام أو الخلف. **(عادي*، ثانية 30، دقيقة 1، دقيقة 3، دقيقة 5، دقيقة 10)** |

* القيمة الافتراضية

| قائمة | الوضع المتاح | الوصف |
|---|---|---|
| **تمرير تلقائي** | | اضبط التأخير قبل التمرير إلى السطر التالي بالنص. (**إيقاف التشغيل***، **1**، **2**، **3**، **4**، **5**) |
| **موسيقى خلفية** | | تشغيل موسيقى خلفية أثناء عرض الملفات النصية.<br>● **إيقاف التشغيل***: بدون تشغيل موسيقى.<br>● **تشغيل**: تشغيل أخر ملف MP3 تم تشغيله. |
| **Language** | | اختر اللغة التي تطابق لغة الملف النصي. |
| **حذف الكل** | | حذف كل ملفات وضع الوسائط المتعددة المختار. (**لا**، **نعم**) |

# ملاحق

مرجع إلى الإعدادات ورسائل الخطأ والمواصفات وتوجيهات الصيانة.


قائمة الإعدادات ..... ٨٧
الوصول إلى قائمة الإعدادات ..... ٨٧
إعدادات الصوت ..... ٨٨
إعدادات العرض ..... ٨٨
إعدادات الكاميرا ..... ٨٩
رسائل الخطأ ..... ٩١
صيانة الكاميرا ..... ٩٢
تنظيف الكاميرا ..... ٩٢
بخصوص بطاقات الذاكرة ..... ٩٣
بخصوص البطارية ..... ٩٤
قبل الاتصال بمركز الخدمة ..... ٩٦
مواصفات الكاميرا ..... ٩٨
فهرس ..... ١٠٣

# قائمة الإعدادات

تعرف على العديد من الخيارات المتاحة لتهيئة إعدادات الكاميرا.

## الوصول إلى قائمة الإعدادات

١ في وضع التصوير أو العرض، اضغط **[MENU]**.

٢ اختر أحد القوائم.

| الرمز | الوصف |
|---|---|
| | **إعدادات الصوت**: ضبط أصوات الكاميرا ومستوى الصوت. (صفحة ٨٨) |
| | **إعدادات العرض**: تخصيص إعدادات العرض، مثل اللغة والسطوع. (صفحة ٨٨) |
| | **إعدادات الكاميرا**: تغيير إعدادات نظام الكاميرا، مثل تهيئة الذاكرة واسم الملف الافتراضي ووضع USB. (صفحة ٨٩) |

٣ اختر أحد الخيارات ثم احفظ إعداداتك.

٤ اختر ⮌ للعودة إلى الشاشة السابقة.

## إعدادات الصوت

* القيمة الافتراضية

| البند | الوصف |
|---|---|
| **مستوى الصوت** | ضبط مستوى أي صوت.<br>**(إيقاف التشغيل، منخفض، متوسط*، عالي)** |
| **قوة الاهتزاز** | اختر مستوى الاهتزاز حينما تلمس الشاشة.<br>**(منخفض، متوسط، عالي*)**<br>في درجات الحرارة المنخفضة، قد يكون الإحساس بالاهتزاز بشكل أقل من الضبط الفعلي. هذا لا يعتبر عيبًا. |
| **اهتزاز وصوت** | حدد ما إن كانت الكاميرا ستهتز أو تصدر صوتًا حينما تلمس الشاشة. **(إيقاف التشغيل، اهتزاز، الصوت، الكل*)**<br>في وضع الوسائط المتعددة، ستهتز الكاميرا فقط. |
| **صوت الغالق** | اختر الصوت الذي يصدر عند الضغط على زر المصراع.<br>**(إيقاف التشغيل، 1*، 2، 3)** |
| **صوت البدء** | اختر الصوت الذي يصدر عند تشغيل الكاميرا.<br>**(إيقاف التشغيل*، 1، 2، 3)** |
| **صوت AF** | اختر الصوت الذي يصدر عند الضغط على زر المصراع نصف ضغطة. **(إيقاف التشغيل، تشغيل*)** |
| **صورة ذاتية** | استخدم الخيار لإصدار صوت حينما تكتشف الكاميرا وجهًا.<br>**(إيقاف التشغيل، تشغيل*)** |

## إعدادات العرض

* القيمة الافتراضية

| البند | الوصف |
|---|---|
| **Language** | اختر لغة عرض النص على الشاشة. |
| **وصف الوظيفة** | عرض وصفًا موجزًا لأحد الخيارات أو القوائم.<br>**(إيقاف التشغيل، تشغيل*)** |
| **صورة البدء** | حدد صورة البدء التي يتم عرضها عند تشغيل الكاميرا.<br>● **إيقاف التشغيل***: لن يتم عرض صورة البدء.<br>● **شعار**: عرض الصورة الافتراضية المخزنة في الذاكرة الداخلية.<br>● **صورة المستخدم**: عرض الصورة التي تريدها. (صفحة ٧٠)<br>● سيتم حفظ صورة بدء واحدة فقط في الذاكرة الداخلية.<br>● سيتم حذف الصورة إن اخترت صورة جديدة كصورة بدء أو أعدت تشغيل الكاميرا.<br>● لا يمكن ضبط صورة عريضة أو صورة بنسبة ٣:٢ كصورة للبدء. |
| **سطوع الشاشة** | ضبط سطوع الشاشة. **(تلقائي*، مظلمة، عادية، ساطعة)**<br>**عادية** في وضع العرض حتى إن تم اختيار **تلقائي**. |
| **عرض سريع** | ضبط الفترة الزمنية لمشاهدة أو التقاط الصور أو الفيديو قبل العودة إلى وضع التصوير. **(إيقاف التشغيل، 0.5 ثانية*، 1 ثانية، 3 ثانية)** |
| **توفير الطاقة** | إن لم تنفذ أي عملية خلال ٣٠ ثانية، ستتحول الكاميرا تلقائيًا إلى وضع توفير طاقة الشاشة (اضغط أي زر لإلغاء تنشيط وضع توفير الطاقة).<br>**(إيقاف التشغيل*، تشغيل)** |

## إعدادات الكاميرا

* القيمة الافتراضية

| البند | الوصف |
|---|---|
| **تهيئة** | تهيئة الذاكرة الداخلية وبطاقة الذاكرة (سيتم حذف كل الملفات بما في ذلك الملفات المحمية). **(لا، نعم)**<br>إن استخدمت بطاقة ذاكرة استخدمت مع كاميرات من جهات تصنيع أخرى أو قارئ بطاقات آخر، أو بطاقة سبق تهيئتها بواسطة الكمبيوتر، قد لا تقرأ الكاميرا هذه البطاقة بشكل صحيح. لا بد من تهيئة البطاقة قبل استخدامها. |
| **إعادة ضبط** | إعادة ضبط القوائم وخيارات التصوير (لن يتم إعادة ضبط التاريخ والوقت، واللغة، وإعدادات إخراج الفيديو). **(لا، نعم)** |
| **تاريخ/وقت** | ضبط التاريخ والوقت واختيار صيغة التاريخ.<br>**(سنة/شهر/يوم، شهر/يوم/سنة، يوم/شهر/سنة، إيقاف التشغيل*)** |
| **المنطقة الزمنية** | اختر المنطقة ثم اضبط التوقيت الصيفي (DST). |

* القيمة الافتراضية

| البند | الوصف |
|---|---|
| **رقم الملف** | تحديد كيفية تسمية الملفات.<br>● **إعادة الضبط**: ضبط رقم الملف ليبدأ من 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة، أو تهيئة بطاقة الذاكرة، أو حذف كل الملفات.<br>● **سلسلة***: ضبط رقم الملف ليتبع رقم الملف السابق عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة، أو تهيئة بطاقة الذاكرة، أو حذف كل الملفات.<br>● الاسم الافتراضي لأول مجلد هو 100SSCAM والاسم الافتراضي لأول ملف هو SDC10001.<br>● يتزايد رقم الملف بمقدار واحد في المرة بدءًا من SDC10001 إلى SDC19999.<br>● يتزايد رقم المجلد بمقدار واحد في المرة بدءًا من 100SSCAM إلى 999SSCAM.<br>● الحد الأقصى لعدد الملفات التي يمكن تخزينها في المجلد الواحد هو 9999.<br>● تقوم الكاميرا بتعريف أسماء الملفات حسب القانون الرقمي Digital لنظام ملفات الكاميرا القياسي Camera File system (DCF). إن قمت بتغيير أسماء الملفات، لن تتمكن الكاميرا من عرض الملفات. |

* القيمة الافتراضية

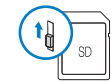
| البند | الوصف |
| --- | --- |
| طباعة | تحديد هل يتم عرض التاريخ والوقت على الصور عند طباعتها. **(إيقاف التشغيل*، التاريخ، تاريخ ووقت)**<br>● سيتم عرض التاريخ والوقت في الركن السفلي الأيمن من الصورة باللون الأصفر.<br>● قد لا تتم طباعة التاريخ والوقت مع بعض الطابعات.<br>● إن اخترت **T** في الوضع SCENE، لن يتم عرض التاريخ والوقت. |
| الإيقاف التلقائي | لتتوقف الكاميرا تلقائيًا إن كنت لا تستخدمها. **(إيقاف التشغيل، 1 دقيقة، 3 دقائق*، 5 دقائق، 10 دقائق)**<br>● لن تتغير الإعدادات بعد تغيير البطارية.<br>● لن تتوقف الكاميرا عن العمل تلقائيًا في حال:<br>- توصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الطابعة<br>- أثناء عرض الشرائح أو عرض الفيديو<br>- تسجيل مذكرة صوتية |
| لمبة AF | ضبط الضوء المساعد ليساعدك على التركيز في الأماكن المظلمة. **(إيقاف التشغيل، تشغيل*)** |

* القيمة الافتراضية

| البند | الوصف |
| --- | --- |
| مخرج فيديو | ضبط مخرج إشارة الفيديو حسب المنطقة التي تقيم بها.<br>● **NTSC***: الولايات المتحدة، كندا، اليابان، كوريا، تايوان، المكسيك.<br>● **PAL** (يدعم فقط BDGHI): استراليا، النمسا، بلجيكا، الصين، الدنمارك، فنلندا، ألمانيا، انجلترا، إيطاليا، الكويت، ماليزيا، نيوزيلاندا، سنغافورة، إسبانيا، السويد، سويسرا، تايلاند، النرويج. |
| USB | اضبط هذه الوظيفة لاستخدام توصيلة USB مع الكمبيوتر أو الطابعة.<br>● **تلقائي***: اضبط الكاميرا لتختار وضع USB تلقائيًا.<br>● **كمبيوتر**: لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر لنقل الملفات.<br>● **طابعة**: لتوصيل الكاميرا بالطابعة لطباعة الملفات. |

# رسائل الخطأ

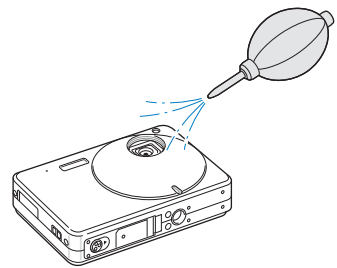
إن ظهرت إحدى رسائل الخطأ التالية، جرب أحد الحلول التالية.

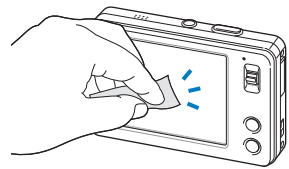
| رسالة الخطأ | الحلول المقترحة |
|---|---|
| **خطأ في البطاقة** | ● أوقف تشغيل الكاميرا ثم شغلها مرة أخرى.<br>● أخرج بطاقة الذاكرة ثم أدخلها ثانية.<br>● قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. (صفحة ٨٩) |
| **البطاقة محمية** | قم بإلغاء إقفال بطاقة الذاكرة.<br>  |
| **DCF Full Error** | أسماء الملفات لا تتفق مع مقاييس DCF. انقل الملفات من بطاقة الذاكرة إلى الكمبيوتر وقم بتهيئة البطاقة. (صفحة ٨٩) |
| **خطأ في ملف** | احذف الملف التالف أو اتصل بمركز الخدمة. |
| **البطارية ضعيفة** | أدخل بطارية مشحونة أو أعد شحن البطارية. |
| **الإضاءة منخفضة** | قم بتشغيل الفلاش. (صفحة ٤٥) |
| **الذاكرة ممتلئة** | احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. |
| **بلا ملف صور** | التقط صورًا أو أدخل بطاقة الذاكرة التي تضم بعض الصور. |

## تنظيف الكاميرا

### عدسة وشاشة الكاميرا

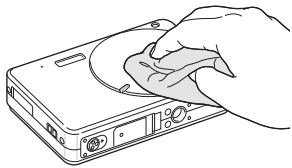
استخدم منفاخ هواء للتخلص من التراب وامسح العدسة برفق بقطعة قماش ناعمة. إن تبقت أي أتربة، استعمل أحد منظفات العدسات السائلة بورقة تنظيف ثم امسح العدسة برفق.





### جسم الكاميرا

امسح برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة.

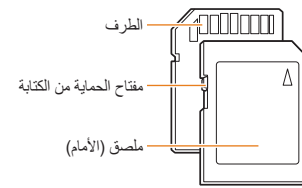


- لا تستخدم البنزين أو التينر أو الكحول في تنظيف الجهاز على الإطلاق. فهذه المواد قد تتلف الكاميرا أو تتسبب في تعطلها عن العمل.
- تأكد من إغلاق غطاء العدسة قبل التنظيف.

## بخصوص بطاقات الذاكرة

### بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها

يمكنك استخدام بطاقات الذاكرة SD (Secure Digital) أو SDHC (Secure Digital High Capacity) أو MMC (MultiMedia Card).




بإمكانك منع حذف الملفات عن طريق استخدام مفتاح الحماية من الكتابة على بطاقة SD أو SDHC. حرك المفتاح نحو الأسفل للحماية أو نحو الأعلى لإلغاء الحماية. قم بإلغاء حماية البطاقة عند التصوير.

### سعة بطاقة الذاكرة

قد تختلف سعة الذاكرة حسب مشاهد التصوير أو ظروف التصوير. سعات التزين هذه تخص بطاقة الذاكرة SD بحجم ١ جيجابايت:

| الحجم | | فائقة جدًا | فائقة | عادي | FPS 30 | FPS 20 | FPS 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الصور | 9M | ١٩٤ | ٣٧٦ | ٥٤٦ | - | - | - |
| | 8M | ٢٢١ | ٤٢٦ | ٦١١ | - | - | - |
| | 7M | ٢٦٤ | ٥١٠ | ٧٤٤ | - | - | - |
| | 5M | ٣٤٣ | ٦٣٧ | ٨٧٠ | - | - | - |
| | 3M | ٥٣٢ | ٨٩٥ | ١٢١١ | | | |
| | 1M | ١,٧١٦ | ٢,٠٥٩ | ٢,٣٧٦ | - | - | - |
| *الفيديو | 800 | - | - | - | - | حوالي ٩’ ٣٠” | - |
| | 640 | - | - | - | حوالي ٥٤’ ٣٥” | - | حوالي ٥٢’ ٦٩” |
| | 320 | - | - | - | حوالي ٢٤’ ٤٧” | - | حوالي ١٢’ ٩٢” |

* قد يختلف زمن التسجيل في حالة استخدام التكبير.

## بخصوص البطارية

استخدم فقط البطاريات المعتمدة من Samsung.

### مواصفات البطارية

| | |
|---|---|
| **الوضع** | SLB-0937 |
| **النوع** | بطارية ليثيوم-أيون |
| **سعة البطارية** | 900 mAh |
| **الجهد** | 3.7 V |
| **زمن الشحن (في حال إيقاف تشغيل الكاميرا)** | حوالي ١٥٠ دقيقة |

### عمر البطارية

| | متوسط الزمن / عدد الصور | ظروف الاختبار (في حال شحن البطارية بالكامل) |
|---|---|---|
| **الصور** | حوالي ١٣٠ دقيقة / حوالي ٢٦٠ | هذا مقاس في الظروف التالية: في الوضع 📷، ودرجة الوضوح 9M، والجودة الفائقة.<br>١. اضبط خيار الفلاش على **ملء**، التقط صورة واحدة، ثم قم بالتكبير أو التصغير.<br>٢. اضبط خيار الفلاش على **إغلاق**، التقط صورة واحدة، ثم قم بالتكبير أو التصغير.<br>٣. نفذ الخطوة ١ و٢ لمدة ٣٠ ثانية وكررها لمدة ٥ دقائق. أوقف تشغيل الكاميرا لمدة دقيقة واحدة.<br>٤. كرر الخطوات من ١ إلى ٣. |
| **الفيديو** | حوالي ١٣٠ دقيقة | تسجيل مقاطع فيديو بدرجة الوضوح 592 x 800 وبمعدل ٢٠ إطار في الثانية. |
| **MP3** | حوالي ٣٣٠ دقيقة | عرض الملفات مع إيقاف تشغيل الشاشة. |
| **PMP** | حوالي ١٩٠ دقيقة | عرض الملفات بإعادة العرض العادي. |
| **عارض النصوص** | حوالي ٢١٠ دقيقة | عرض الملفات مع الموسيقى الخلفية والتمرير التلقائي. |

- الأرقام السابقة مقاسة من قبل مقاييس Samsung وقد تختلف حسب الاستخدام الفعلي.
- تم تسجيل مقاطع فيديو متعددة متتالية لتحديد زمن التسجيل الإجمالي.

### ملاحظات حول شحن البطارية

- إن كان مؤشر البيان متوقفًا، تأكد من إدخال البطارية بالاتجاه الصحيح.
- أوقف تشغيل الكاميرا عند الشحن.
- أوقف تشغيل الكاميرا بعد شحن البطارية لأكثر من ١٠ دقائق.
- استخدام الفلاش أو تسجيل الفيديو يفرغ شحنات البطارية بسرعة. اشحن البطارية إلى أن يتحول ضوء مؤشر البيان إلى الأخضر.
- أن ومض مؤشر البيان باللون الأحمر، أو كان غير مضاء، أعد توصيل الكبل أو أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
- إن قمت بشحن البطارية وهي دافئة، قد يتحول ضوء المؤشر إلى اللون البرتقالي. سيبدأ الشحن حينما تبرد البطارية.

### ملاحظات حول الشحن مع توصيل الكمبيوتر

- استخدم فقط كبل USB المرفق.
- قد لا يتم شحن البطارية عندما:
  - تستخدم محور USB
  - أجهزة USB أخرى موصلة بالكمبيوتر
  - أنت تصل الكبل بالمنفذ الموجود بالجهة الأمامية من الكمبيوتر
  - منفذ USB بالكمبيوتر لا يدعم مقياس إخراج الطاقة (٥ فولت، ٥٠٠ ملي أمبير)

# قبل الاتصال بمركز الخدمة

إن صادفت مشاكل مع الكاميرا، جرب خطوات حل المشكلات التالية قبل الاتصال بمركز الخدمة. إن حاولت حل المشكلة ولكنها ما زالت موجودة، اتصل بالموزع المحلي أو مركز الخدمة.

| الحالة | الحلول المقترحة |
|---|---|
| **لا يمكن تشغيل الكاميرا** | • تأكد من وجود البطارية.<br>• تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح.<br>• اشحن البطارية. |
| **انقطاع التيار فجأة** | • اشحن البطارية.<br>• قد تكون الكاميرا في وضع توفير الطاقة. (صفحة ٨٨)<br>• قد تتوقف الكاميرا عن العمل لمنع بطاقة الذاكرة من التلف بسبب أية تأثيرات خارجية. قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى. |
| **الكاميرا تفقد شحنة البطارية بسرعة** | • قد تفقد البطارية طاقتها بسرعة في درجات الحرارة المنخفضة (أقل من ٠ مئوية). احتفظ بالبطارية دافئة داخل جيبك.<br>• استخدام الفلاش أو تسجيل الفيديو يفرغ شحنات البطارية بسرعة. أعد شحنها إذا لزم الأمر.<br>• البطاريات هي قطع مستهلكة ولا بد من استبدالها بمرور الوقت. احصل على بطارية جديدة إن كان عمر البطارية يتلاشى بسرعة. |

| الحالة | الحلول المقترحة |
|---|---|
| **لا يمكن التقاط صور** | • لا توجد مساحة على بطاقة الذاكرة. احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.<br>• قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. (صفحة ٨٩)<br>• بطاقة الذاكرة غير سليمة. احصل على بطاقة ذاكرة جديدة.<br>• بطاقة الذاكرة محمية. قم بإلغاء حماية بطاقة الذاكرة. (صفحة ٩١)<br>• تأكد من تشغيل الكاميرا.<br>• اشحن البطارية.<br>• تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح. |
| **الكاميرا متجمدة** | أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية. |
| **الفلاش لا يعمل** | • قد يكون تم ضبط الفلاش على **إغلاق**. (صفحة ٤٥)<br>• لا يمكنك استخدام الفلاش في الأوضاع (✋ و📷) أو بعض أوضاع SCENE. |
| **ينطلق الفلاش بشكل غير متوقع** | قد ينطلق الفلاش بسبب الكهرباء الاستاتيكية. هذا ليس عطلاً بالكاميرا. |
| **التاريخ والوقت غير صحيحين** | اضبط التاريخ والوقت في قائمة إعدادات العرض. |

| الحالة | الحلول المقترحة |
|---|---|
| **شاشة اللمس أو الأزرار لا تعمل** | أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية. |
| **يوجد خطأ في بطاقة الذاكرة** | لم تتم إعادة ضبط بطاقة الذاكرة. قم بتهيئة البطاقة. (صفحة ٨٩) |
| **لا يمكن عرض الملفات** | إن قمت بتغيير اسم ملف، لن تستطيع الكاميرا عرض الملف (اسم الملف لا بد أن يتفق مع مقاييس DCF). إن صادفت هذه الحالة، اعرض الملفات على الكمبيوتر. |
| **الصورة غير واضحة** | ● تأكد أن خيار التركيز الذي قمت بضبطه يناسب اللقطات المقربة. (صفحة ٤٧)<br>● تأكد من وجود الهدف داخل مجال الفلاش. (صفحة ٩٨)<br>● تأكد من نظافة عدسة الكاميرا. نظفها إن لم تكن نظيفة. (صفحة ٩٢) |
| **الألوان الظاهرة في الصورة لا تطابق ألوان المنظر الحقيقية** | اختيار موازنة الأبيض الخاطئ قد يؤدي إلى ألوان غير طبيعية. اختر خيار موازنة الأبيض المناسب لمصدر الضوء. (صفحة ٥٦) |
| **الصورة ساطعة للغاية** | ● الصورة تعرضت لزيادة التعريض. اضبط قيمة التعريض. (صفحة ٥٣)<br>● أوقف تشغيل الفلاش. (صفحة ٤٥) |

| الحالة | الحلول المقترحة |
|---|---|
| **التلفزيون لا يعرض الصور** | ● تأكد من توصيل الكاميرا بالشاشة الخارجية بشكل صحيح عن طريق كبل A/V.<br>● تأكد من وجود الصور على بطاقة الذاكرة. |
| **الكمبيوتر لا يتعرف على الكاميرا** | ● تأكد من توصيل كبل USB بشكل صحيح.<br>● تأكد من تشغيل الكاميرا.<br>● تأكد من استخدام نظام تشغيل مدعوم. |
| **ينفصل الكمبيوتر عن الكاميرا أثناء نقل الملفات** | قد يتعطل نقل الملفات بسبب الكهرباء الاستاتيكية. افصل كبل USB ثم أعد توصيله. |

| مستشعرالصورة | |
|---|---|
| النوع | ١/٢,٥" (١,٠٢ سم تقريبًا) CCD |
| البكسل الفعالة | حوالي ٩,٠ ميجابيكسل |
| إجمالي البيكسل | حوالي ٩,٢ ميجابيكسل |
| **العدسة** | |
| الطول البؤري | عدسة Samsung تكبير داخلي ١٨,٩ - ٦,٣ = X٣ f مم (مقابل الفيلم ٣٥ مم: ٣٨ - ١١٤ مم) |
| نطاق F-stop | F3.5 (W) - F4.5 (T) |
| التكبير الرقمي | • وضع الصور الثابتة: ١,٠X - ٥,٠X<br>• وضع العرض: ١,٠X - ١٠,٨X (حسب حجم الصورة) |
| **العرض** | |
| النوع | h.VGA TSP (Registive) |
| الخاصية | ٣,٠" (٧,٦٢ سم) 460K |
| **التركيز** | |
| النوع | التركيز التلقائي TTL (AF متعدد، AF المركز، AF التعرف على الوجه، AF اكتشاف الوجه، AF لمس) |

| النطاق | كبير (W) | صغير (T) |
|---|---|---|
| عادي | ٨٠ سم - لا نهاية | |
| ماكرو | ٥ سم - ٨٠ سم | ٥٠ سم - ٨٠ سم |
| ماكرو تلقائي | ٥ سم - لا نهاية | ٥٠سم-لا نهاية |
| ماكرو فائق | ١ سم - ٥ سم | - |

| سرعة المصراع | |
|---|---|
| | • ١ - ٢,٠٠٠/١ ثانية.<br>• AEB، مستمر: ٤/١ - ٢,٠٠٠/١ ثانية.<br>• ليل: ١٦ - ٢,٠٠٠/١ ثانية. |
| **التعريض** | |
| التحكم | Program AE |
| التركيز | متعدد، مركز، التركيز على الوسط، |
| التعويض | ±2EV (1/3EV خطوة) |
| مقابل ISO | تلقائي، ٨٠، ١٠٠، ٢٠٠، ٤٠٠، ٨٠٠، ١٦٠٠، ٣٢٠٠ |
| **الفلاش** | |
| الوضع | إغلاق، تلقائي، تقليل النقاط الحمراء، ملء، مزامنة بطيئة، إزالة النقاط الحمراء |
| النطاق | • تكبير: ٠,٣ م - ٤,٢ م (ISO تلقائي)<br>• تصغير: ٠,٥ م - ٣,٣ م (ISO تلقائي) |
| زمن إعادة الشحن | حوالي ٥ ثوان |
| **تقليل الاهتزازات** | |
| | ثبات الصورة الرقمي (DIS) |
| **التأثير** | |
| وضع التصوير | • محدد نوع الصورة: عادي، ناعم، حيوي، غابة، قديم، رائع، هادئ، كلاسيكي، نيجاتيف، تخصيص RGB<br>• تعديل الصورة: الحدة، التباين الإشباع، |

| | |
|---|---|
| **موازنة الأبيض** | |
| م أ تلقائي، نهار، غائم، فلوسينت H، فلورسينت L، تنجستين، ضبط مخصص | |
| **التصوير** | |
| الصور | ● الأوضاع: تلقائي ذكي (ماكرو، صورة ذاتية ليلية، إضاءة خلفية، صورة ذاتية بإضاءة خلفية، منظر طبيعي، أبيض، الحامل الثلاثي، ليل، ماكرو، نص ماكرو)، تلقائي، برنامج، DIS، فيلم، المنظر (ليل، صورة شخص، أطفال، منظر طبيعي، نص، منظر قريب، غروب، فجر، إضاءة خلفية، ألعاب نارية، شاطئ وثلج، دليل الإطارات، لقطة جمالية)<br>● المشغل: فردي، مستمر، سرعة عالية للغاية، AEB<br>● المؤقت: 2 ثانية، 10 ثوان، مزدوج، مؤقت الحركة |
| الفيديو | ● الصيغة: MPEG-4 مع الصوت (الحد الأقصى لزمن التسجيل: ٢ ساعات)<br>● الحجم: ٨٠٠ x ٥٩٢ (20 FPS)، ٦٤٠ x ٤٨٠ (30 FPS، 15 FPS)، ٣٢٠ x ٢٤٠ (30 FPS، 15 FPS)<br>● ٣x تكبير بصري مع تسجيل الصوت<br>● معدل الإطار: 15 FPS، 30 FPS، 20 FPS<br>● محدد نمط الصورة، موازنة الأبيض، ثبات الفيديو<br>● تحرير الفيديو (مضمن): التوقف مؤقتًا أثناء التسجيل، التقاط صور ثابتة، البتر |
| **العرض** | |
| النوع | صورة فردية، صور مصغرة، عرض شرائح متعدد، مقطع فيلم، Smart Album |

| | |
|---|---|
| تحرير | تغيير الحجم، تدوير، محدد نوع الصورة، تعديل الصورة |
| التأثير | ● محدد نوع الصورة: عادي، ناعم، حيوي، غابة، قديم، رائع، هادئ، كلاسيكي، نيجاتيف، تخصيص RGB<br>● تعديل الصورة: ACB، إزالة النقاط الحمراء، السطوع، التباين، الإشباع |
| **تسجيل الصوت** | |
| ● تسجيل الصوت (١٠ ساعات بحد أقصى)<br>● المذكرة الصوتية في الصور (١٠ ثوان بحد أقصى) | |
| **التخزين** | |
| الوسائط | ● الذاكرة الداخلية: حوالي ٧٠ ميجابايت<br>● الذاكرة الخارجية (اختيارية):<br>- بطاقة SD (حتى ٤ جيجابايت مضمونة)<br>- بطاقة SDHC (حتى ٨ جيجابايت مضمونة)<br>- MMC Plus (حتى ٢ جيجابايت مضمونة)<br>قد لا تتفق سعة الذاكرة الداخلية مع هذه المواصفات. |
| صيغة الملفات | ● الصورة: JPEG (DCF), EXIF 2.21, DPOF 1.1, PictBridge 1.0<br>● الفيديو: AVI (MPEG-4)<br>● الصوت: WAV |

| | |
|---|---|
| حجم الصورة | بالنسبة لبطاقة SD ١ جيجابايت<br>9M 3456 x 2592 — فائقة جدًا ١٩٤ — فائقة ٣٧٦ — عادي ٥٤٦<br>8M 3456 x 2304 — فائقة جدًا ٢٢١ — فائقة ٤٢٦ — عادي ٦١١<br>7M 3456 x 1944 — فائقة جدًا ٢٦٤ — فائقة ٥١٠ — عادي ٧٤٤<br>5M 2592 x 1944 — فائقة جدًا ٣٤٣ — فائقة ٦٣٧ — عادي ٨٧٠<br>3M 2048 x 1536 — فائقة جدًا ٥٣٢ — فائقة ٨٩٥ — عادي ١,٢١١<br>1M 1024 x 768 — فائقة جدًا ١,٧١٦ — فائقة ٢,٠٥٩ — عادي ٢,٣٧٦<br>تلك الأرقام مقاسة حسب مواصفات Samsung وقد تختلف باختلاف ظروف التصوير وإعدادات الكاميرا. |
| **الوسائط المتعددة** | |
| MP3 | • التردد: 20 Hz ~ 20 KHz<br>• منفذ سماعة الأذن: منفذ ٢٠ pin (نوع الستريو)<br>• الحد الأقصى لصوت الإخراج: الأيسر ٤٠ mW + الأيمن ٤٠ mW (١٦Ω )<br>• نسبة الضوضاء: ٨٨ ديسيبل مع ٢٠ كيلوهرتز LPF<br>• صيغة الملفات: MP3 (MPEG-1/2/2.5 Layer 3)<br>• معدل الإرسال: ٤٨ ~ ٣٢٠ كيلوبت في الثانية (بما في ذلك VBR)<br>• تأثير الصوت: SRS |
| PMP | • الفيلم: Xvid MPEG-4 (باستخدام البرنامج Samsung Converter)<br>• الصوت: MPEG Layer 2 (باستخدام البرنامج Samsung Converter)<br>• وضع العرض: البحث أثناء العرض (٣٢× بحد أقصى)، التجاوز أثناء العرض، التجاوز التلقائي بعد عرض ملف واحد، حفظ آخر إطار تم عرضه |
| مستعرض النصوص | • الملف: ملف نصي (الاسم بالامتداد TXT، حتى ٩٩٩٩٩ صفحة)<br>• صيغة الملفات: Windows ANSI (Window 98 أو ما بعده)، Unicode/Unicode (Big-Endian)/UTF-8 (Windows 2000/XP) Mac ANSI، Unicode (UTF-16)<br>• الوظيفة: التمرير التلقائي (١ - ٥)، موسيقى خلفية |
| **التوصيل البيني** | |
| موصل الإخراج الرقمي | USB 2.0 |
| الإخراج الصوتي | أحادي |
| إخراج الفيديو | AV: PAL, NTSC (يمكن الاختيار) |
| موصل إدخال التيار الثابت | ٢٠ pin |

| مصدر الطاقة | |
|---|---|
| بطارية يعاد شحنها | بطارية ليثيوم-أيون (SLB-0937, 900 mAh) |
| محول التيار المتردد | محول التيار المتردد (SAC-47)/كبل USB (SUC-C7H) |

قد يختلف مصدر التيار باختلاف المنطقة.

**الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)**

٩١ x ٦٠ x ١٩ مم

**الوزن**

١٢٤,٢ جم (بدون البطارية وبطاقة الذاكرة)

**درجة حرارة التشغيل**

٠ - ٤٠ مئوية

**نسبة رطوبة التشغيل**

٥ - ٨٥ ٪

**البرامج**

Adobe Reader، Samsung Master، Samsung Converter

المواصفات عرضة للتغيير بدون إشعار مسبق.

**التخلص السليم من هذا المنتج (نفايات الأجهزة الكهربائية والإلكترونية)**

(هذا مطبق داخل الدول الأوروبية والاتحاد الأوروبي مع أنظمة تجميع منفصلة)

إن ظهرت تلك العبارة على أي من مطبوعات المنتج، هذا يعني أنه لا يمكن التخلص من هذا المنتج مع غيره من الأجهزة المنزلية عند انتهاء فترة العمل به. ولمنع أي احتمال للتأثير على البيئة أو على صحة الأفراد من التخلص غير السليم من النفايات، يرجى فصل هذا النوع عن غيره من النفايات وإعادة تدويره بشكل مسؤول للتشجيع على إعادة استخدام المواد. على مستخدمي الأجهزة المنزلية الاتصال إما بالموزع أو بمكان شراء المنتج، أو مكتب الحكومة المحلية، للحصول على تفاصيل حول مكان وكيفية إعادة تدوير المنتج بشكل آمن للبيئة. المستخدمين من رجال الأعمال عليهم الاتصال بالمورد ومراجعة الشروط الواردة في عقد الشراء. لا بد من عدم خلط هذا المنتج مع غيره من النفايات عند التخلص منه.

**Samsung العلامة البيئية**

تستخدم علامة شعار Samsung لتوصيل أنشطة Samsung الصديقة للبيئة بفاعلية إلى عملائها. هذه العلامة تمثل جهود Samsung المتواصلة لتطوير منتجات لا تؤثر على البيئة.

# فهرس


A

**ACB** ٥٤

**Adobe Reader** ٢١

**AF لمس ذكي** ٤٨

D

**DPOF** ٧٣

Q

**Quick View** ٨٨

S

**Samsung Converter**
تثبيت ٢١
استخدام ٢٥

**Samsung Master**
تثبيت ٢١
استخدام ٢٦

ا

إخراج الفيديو ٩٠
التباين
في وضع العرض ٧٢
في وضع التصوير ٦٠
الحدة ٦٠
السطوع ٧٢
الإشباع
في وضع العرض ٧٢
في وضع التصوير ٦٠
**إعادة الضبط** ٨٩
**إعدادات**
وصول ٨٧
كاميرا ٨٩
شاشة ٨٨
صوت ٨٨
**اكتشاف إغماض العين** ٥١
**اكتشاف الوجه**
اكتشاف إغماض العين ٥١
اكتشاف الوجه ٥٠
صورة ذاتية ٥١
تعرف ذكي على الوجه ٥٢
التقاط ابتسامة ٥١
**التقاط ابتسامة** ٥١
**التقاط صورة** ٦٩
**أنماط الصور** ٥٩
**اهتزاز الكاميرا** ٢٩
**اهتزاز اللمس** ١٨
إيقاف التشغيل ٤٥
نقاط حمراء ٤٦
تقليل النقاط الحمراء ٤٦
مزامنة بطيئة ٤٦
**إيماءات** ١٧

ب

**بشرة MP3** ٨٤
**بطارية**
تغيير ٩٥
عمر ٩٤
مواصفات ٩٤
**بطاقة الذاكرة**
سعة ٩٣
MMC ٩٣
SD ٩٣
SDHC ٩٣
زر القائمة ١٣

ت

**تأثيرات خاصة**
إضافة ضوضاء ٧٢
ترشيح اللون ٧٢
أنيق ٧٢
إعادة تشكيل الوجه ٧٢
**تاريخ ووقت** ٨٩
**تحرير** ٧٠
**تدوير** ٧٠
**ترتيب الطباعة** ٧٣
**تركيز**
وسط ٥٥
متعدد ٥٥
مركز ٥٥
مؤقت الحركة ٤٤
**تسجيل**
فيديو ٣٧
مذكرة صوتية ٣٩
**تصوير متتابع**
معامل التعريض التلقائي (AEB) ٥٨
مستمر ٥٨
سرعة عالية للغاية ٥٨

تعرف ذكي على الوجه ٥٢
تعريض ٥٣
تغيير الحجم ٧٠
تكبير ٢٠
تكبير ٦٦
تكبير رقمي ٢٠
تنظيف
الجسم ٩٢
الشاشة ٩٢
العدسة ٩٢

ث
ثبات الصورة الرقمي ٣٦

ج
جودة الصورة ٤٢

ح
حذف الملفات ٦٥
في وضع الوسائط المتعددة ٧٩
حماية الملفات ٦٤

د
درجة RGB
في وضع العرض ٧١
في وضع التصوير ٥٩
درجة اللون ٧١
درجة الوضوح
صورة ٤١
فيديو ٤١
دليل الإطار ٣٤

ر
رسائل الخطأ ٩١
رموز ١٤

ز
زر العرض ١٥

س
سحب ١٦
سرعة ISO ٤٦
سرعة المصراع ٣٥
سطوع الشاشة ٨٨
سطوع الوجه ٣٣
سلة المهملات ٦٦

ش
شاشة اللمس ١٣

ص
صمام البطارية ١٤
صوت AF ٨٨
صورة البدء ٨٨
صورة ذاتية ٥١
صيانة ٩٢

ض
ضبط

ط
طباعة ٩٠
طباعة الصور ٧٥

ع
عرض الشرائح ٦٧
عرض الملفات
كصور مصغرة ٦٤
على التلفزيون ٧٤
عرض شرائح ٦٧
عيوب الوجه ٣٤

غ
غالق مطول ٣٥

ف

**فتحة العدسة** ٣٥

**فصل الجهاز** ٢٣

**فلاش**
تلقائي ٤٥
ملء ٤٦

**فيديو**
تشغيل ٦٨
تسجيل ٣٧

ك

**كتم الصوت**
كاميرا ١٥
فيديو ٣٧

ل

**لمبة AF** ٩٠

**لمس** ١٦

م

**مؤقت** ٤٣

**ماكرو** ٤٧

**مذكرة صوتية**
تشغيل ٦٩
تسجيل ٣٩

**مركز الخدمة** ٩٦

**مسافة التركيز**
ماكرو تلقائي ٤٧
ماكرو ٤٧
عادي (AF) ٤٧
ماكرو فائق ٤٧

**مستوى الصوت** ٨٨

**مصدر الإضاءة (موازنة الأبيض)** ٥٦

**معدل الإطارات** ٣٧

**منطقة التركيز**
مركز AF ٤٩
متعدد AF ٤٩
لمس ذكي AF ٤٩

**موازنة الأبيض** ٥٦

**موازنة التباين التلقائي (ACB)** ٥٤

ن

**نصف ضغطة** ٦

**نقاط حمراء** ٤٥

**نقل الملفات**
لنظام Mac ٢٨
لنظام Windows ٢١

**نوع العرض** ١٨

و

**وصف الوظائف** ٨٨

**وضع DIS** ٣٦

**وضع البرنامج** ٣٦

**وضع التصوير**
تلقائي ١٩
DIS ٣٦
فيلم ٣٧
برنامج ٣٦
منظر ٣٣
تلقائي ذكي ٣٢

**وضع العرض** ٦٢

**وضع الفيديو** ٨٢

**وضع الفيلم** ٣٧

**وضع اللقطة الجمالية** ٣٣

**وضع المنظر** ٣٣

**وضع الموسيقى** ٨٠

**وضع الوسائط المتعددة** ٨٤
وضع الموسيقى ٨٠
وضع عارض النصوص ٨٣
وضع الفيديو ٨٢

**وضع تلقائي** ١٩

**وضع تلقائي ذكي** ٣٢

**وضع عارض النصوص** ٨٣

يرجى مراجعة الضمان المصاحب للمنتج أو زيارة موقعنا
للحصول على خدمات /http://www.samsungcamera.com
.ما بعد البيع أو في حالة وجود أي استعلامات

تفيد التوافق مع شروط المجتمع الأوروبي CE إن علامة
(EC)